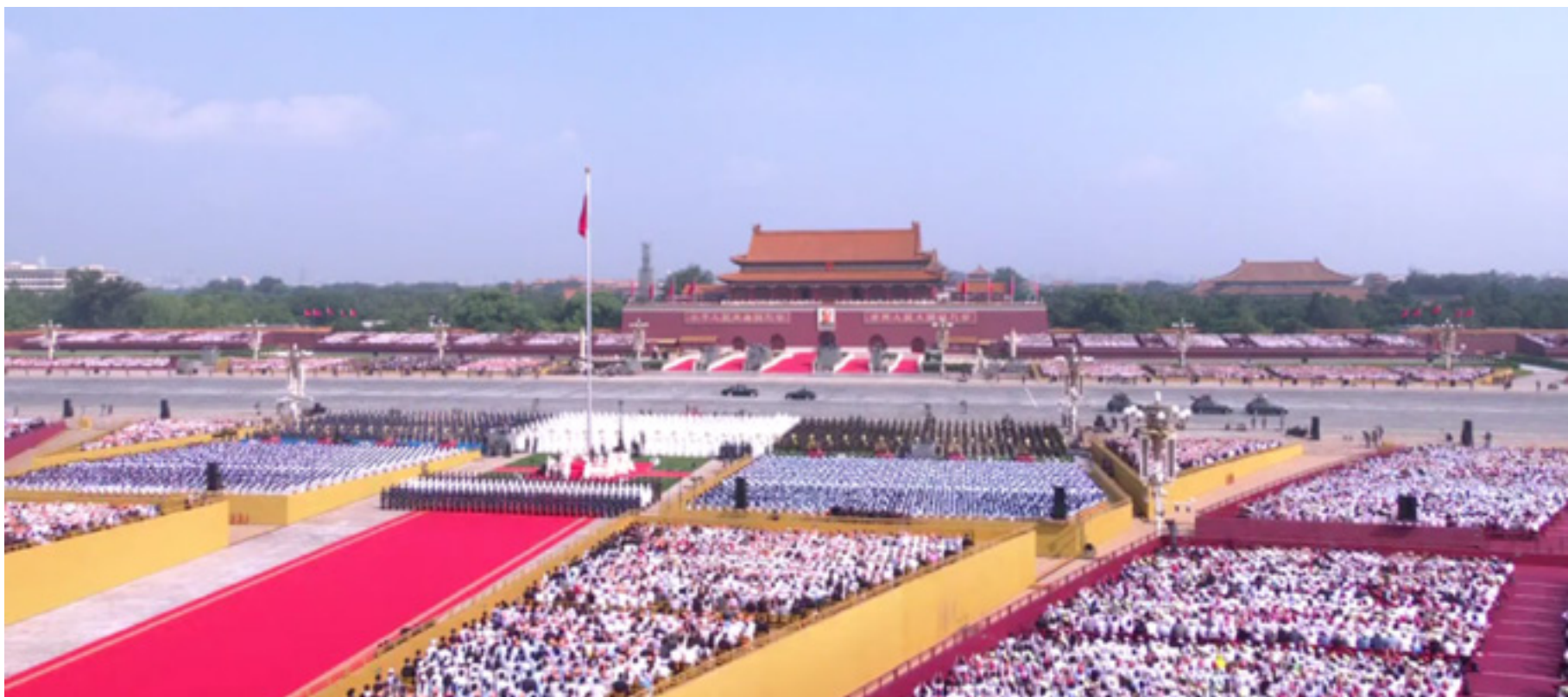




致敬伟大胜利 | 央美设计诠释“众志成城”！

(见第 2 版)



中央美院团队为抗战馆创作主题作品

在纪念世界反法西斯战争胜利 80 周年之际，中央美术学院团队为中国人民抗日战争纪念馆创作雕塑、壁画等主题创作，具有构建国家精神坐标系的战略内涵和时代价值，既是对过往的庄严致敬，又是面向未来的精神奠基。

中国人民抗日战争纪念馆向社会公众恢复开放，并推出“为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年”主题展览，是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年活动的重要组成部分。中央美术学院团队为中国人民抗日战争纪念馆创作大型组雕《根据地军民》大型壁画《山河永固》和主题浮雕《文艺抗战》。在组雕中，中央美术学院团队深度挖掘抗战时期的历史资料，提炼出最具代表性的六个身份形象代表——新四军、八路军、妇

女主任、民兵队长、儿童放哨、老大娘送军鞋，通过微观叙事与宏观象征相结合的方式的艺术创作，生动刻画了抗日根据地军民同仇敌忾、抗战到底的英雄形象，体现了战争的伟力之最深厚根源存在于民众之中。

组雕位于中国人民抗日战争纪念馆新建的礼仪性空间“中厅”，中央礼仪阶梯 9.3 米的宽度与 9.3 米的空间净高是对“9.3”抗战胜利日这一具有纪念意义数字的双重隐喻，位于两侧扶手上矗立着六座圆雕，分别为《出征》、《鏖战》、《守护》、《发动》、《盼归》、《放哨》，组雕人物姿态各异，但视线均自然导向地下展厅，起到空间引导功能的同时，还在历史真实性与艺术表现力之间构建起多维度的记忆空间。当观众穿行其间，不仅能感受历史纵深中每个群体的独特贡献，更能在多重镜像的反射中，看见自己与民族命运的血脉联结。宣传部 / 文图

致敬伟大胜利 | 央美设计诠释“众志成城”！



2025年9月3日，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会隆重举行。由中央美术学院设计团队承担的天安门广场整体设计给全国观众留下深刻印象。对参与其中的中央美术学院师生来说，每项设计方案都是通宵达旦地改了又改，每次创作过程都是不断雕琢的成果。每位师生都怀着崇高的荣誉感和责任感，在完成庆祝中华人民共和国成立70周年大会、庆祝中国共产党成立100周年大会设计之后，再一次使命必达，圆满完成了天安门广场整体设计任务，向全国人民递交了答卷。

会场的整体造型寓意深刻。从广场上空摄像视角看去，“众”字造型观礼台沿中轴线红毯向南汇集向“钢铁长城”造型的年号台并延伸汇聚向人民英雄纪念碑，寓意在中国共产党领导下，中国人民同世界反法西斯同盟国以及各国人民并肩战斗，夺取抗战伟大胜利。

学校纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会会场设计主创总负责人、中央美术学院副院长吕品晶

教授表示，“中央美术学院作为国家形象设计的国家队，这次设计创造出了具有新时气象象的视觉记忆，在半年时间内，完成设计、制作、监制等工作，把抗战精神结合到创作过程中，坚忍不拔，克难攻坚，最终圆满完成了任务，为中轴线增添了新时代的文化意义和内涵”。自今年3月4日接到设计任务后，学校高度重视，责成协同创新办公室牵头，动员各院系业务骨干参加创意创作，组织了9个校内设计小组开展创意设计工作，与北京市大会服务保障和广场活动指挥部策划设计部组织的其他8家设计单位共同比选方案，经过数轮比选，中央美院设计方案“众志成城”被确定为实施方案。学校前后参与设计与制作方案的师生达到120人，涵盖了建筑学院、设计学院、城市设计学院、艺术设计研究院、实验艺术与科技艺术学院、雕塑系、壁画系、造型学科基础部、修复学院、研究生院的师生，其中核心团队队员23人。会场的整体设计方案包括了“钢铁长城”年号台、广场座椅、年号字体设计、旗阵基座、LED大屏基座、中轴线地毯纹样、模纹花坛纹样等专项设计。

宣传部/文图

理论学习

回信七周年学校党委理论学习中心组持续深入学习习近平总书记给中央美术学院老教授的重要回信精神

8月30日上午，在习近平总书记给中央美术学院老教授的重要回信七周年之际，学校党委理论学习中心组举行集体学习会，结合学校印发的《持续深化落实习近平总书记回信精神全面推进“美润中华”行动计划》文件精神（以下简称“行动计划”），持续深入学习重要回信精神。党委书记徐扬主持会议并讲话，中心组成员、相关部门负责人围绕学习主题逐一发言，进行研讨交流。

学校党委理论学习中心组专题学习习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述

7月10日上午，学校党委理论学习中心组举行集体学习会，传达学习习近平总书记在山西考察时的重要讲话精神，结合云南省曲靖市统计造假、政治生态恶化的典型案例展开警示教育，专题学习习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述。党委书记徐扬主持会议并讲话，中心组成员围绕学习主题逐一发言，进行研讨交流。

大阪世博会中国馆美院展陈策划与设计学术交流分享会



“大阪世博会中国馆中央美术学院展陈策划与设计学术交流分享会”在中国馆现场举行。中央美术学院副院长吕品晶，以及来自中央美术学院、大阪世博会中国馆的相关负责同志、专家学者、工作人员和志愿者参加活动，从展陈顾问视角，从总体策展理念、展陈方案设计概念提案、展陈深化设计、多媒体概念设计、平面概念设计等几个方面展开讲解。中央美院展陈顾问团队认为中国馆整体展陈顾问方案注重文化内涵，注重个体与集体的生命叙事，注重建筑空间与展陈内容的和谐统一。展项首尾呼应，传递“周而复始，生生不息”的美好寓意，呼应中国馆共同构建人与自然生命共同体的美好愿景。

资料来源：建筑学院
宣传部/编

“博物馆+高校”人才培养模式会商推进会在我校召开



为深入探索文物保护与修复人才协同培养模式，培养高素质复合应用型专业人才；7月18日，教育部会同国家文物局、故宫博物院在中央美术学院召开创新“博物馆+高校”人才培养模式会商推进会。

教育部高等教育司副司长武世兴、国家文物局科技教育司司长罗静、故宫博物院副院长王跃工、中央美术学院院长林茂，以及相关处室和学院的负责同志出席会议。大家重点聚焦中央美术学院与故宫博物院深度合作，围绕文物修复人才培养现状、问题及对策，就下一步整合各方优质资源、探索人才协同培养模式创新进行了会商。会议一致认为，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在高质量人才培养服务支撑国家战略的时代背景下，坚持教育科技人才一体化推进，以提升学生实践能力为导向，深化学科专业交叉，深化产教融合科教融汇，大力培养高素质复合应用型型人才。宣传部/文图

4金17银27铜，中央美院在创新大赛再获佳绩！



2025中国国际大学生创新大赛北京赛区圆满落幕。中央美术学院共获奖项48项，一等奖4项、二等奖17项、三等奖27项，再创历史新高。连续五年获得突破蝉联三年“优秀组织校”荣誉。

中国国际大学生创新大赛（原中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛）于今年5月启动，大赛举办10届以来，已成为全国参赛面最广、覆盖高校最多、参赛水平最高、影响力最大的大学生竞赛盛会，系全国大学生竞赛中含金量最高的赛事。今年，北京赛区共有21774个项目报名参赛，参赛人数达115435人，大赛覆盖面、影响力均为历届之最。

此次大赛中，中央美术学院共有312支团队、1450人次参与，参赛人数达历史峰值，是学校双创教育的一次“全民参与”，项目涵盖人工智能、多模态设计、数字艺术、IP孵化、非遗开发等多元领域，参赛团队在学生工作部、创新创业教育中心的组织培育下，凭借突出的艺术创新特色和扎实的美育实践成果，最终

在高校赛道获得一等奖3项、二等奖12项、三等奖18项，红旅赛道获得一等奖1项、二等奖5项、三等奖9项，获奖总数再创历史新高，居艺术类高校首位，同时也是北京赛区唯一有项目入围“国赛”的艺术类高校，并连续蝉联三年北京赛区“优秀组织校”称号。

创新创业教育中心为保障赛事顺利开展，采取了一系列举措，成功举办了第十六届大学生创新创业大赛暨“互联网+”赛事校内选拔赛，同时开展种子项目遴选工作。系统的选拔机制，为市级比赛储备了大量优质团队，为后续竞赛活动奠定了坚实基础。同时，创新创业教育中心教师李贞汗担任赛事领队，依据项目特点与发展阶段，在5月到7月对参赛重点项目开展“一对一”拔高辅导，先后邀请近10位校内外知名专家，通过创赛讲座、项目路演答辩模拟等形式，开展40多场赛事辅导，对各团队进行全方位培训，提升了团队的项目水平与参赛能力，为取得优异竞赛成绩提供了有力支撑。

宣传部/编

全球首个人形机器人运动会：让世界看见美院设计！



近日，全球首个人形机器人运动会——2025世界人形机器人运动会在北京国家速滑馆“冰丝带”开幕。

中央美术学院设计学院副院长林存真教授担任艺术总监，中央美院师生团队担纲会徽设计、室内景观设计以及开幕式人机时装秀人形机器人服装设计。

此次运动会的会徽及室内景观设计由设计学院教师廖柳钧团队完成。会徽以二进制数字“0”和“1”为核心元素，构建出动态奔跑的机器人形态——这两个数字是数字宇宙的底层密码，是连接现实与虚拟世界的桥梁，更是支撑人工智能与机器人技术的基石。机器人伸展的肢体与后方渐变圆点形成视觉张力：圆点既如运动轨迹，又似浩瀚宇宙，既强化了速度感，又隐喻着技术发展的无限可能。

“会徽的设计灵感源于对机器人指令本质的思考。”中央美院教师廖柳钧说，“二进制中的‘0’和‘1’看似简单，却能通过排列组合创造出无限可能，正如人形机器人通过代码与算法驱动，我们希望用这种极简的视觉语言，传递科技与运动交融的深层内涵。”

此次运动会开幕式人机

时装秀《天工霓裳》，人形机器人服装设计工作由设计学院教师余一萌团队担纲创作。机器人服装的总体设计方针融合传统美学和当代科技，走秀机器人服装设计共计12款，人形机器人分别来自：北京人形机器人创新中心“天工”、松延动力、卓益盛、优艾智合、乐聚以及半醒。

美院教师余一萌介绍道：“我们采用数字化设计和智能制造等技术，针对每款机器人独特的表皮与结构特征进行量‘机’定制，通过光固化、FDM、织物3D打印和动态机械结构、灯光装置，来展现中式建筑非遗技艺以及传统纹样等文化意象。”宣传部/编

新书发布



由中央美院教授王长兴主编，殷双喜教授作序的《与时代同行——百年中国壁画》出版。该书由中央美术学院壁画系直属党支部统筹策划，编辑工作自2020年10月启动，旨在透过壁画艺术回望中华民族百年复兴之路。该书记录了几代中国艺术家通过壁画艺术的创作与祖国人民同呼吸共命运，饱含着家国情怀和使命担当。

《借古开今：薛永年的艺术史论研究与美育实践》由中央美术学院教师赵力安永欣主编，邵彦等共同编著，为系统论述中央美术学院老教授薛永年先生美术史论研究特点与成果、教育教学成就，以及美育思想与实践的学术专著，旨在全面梳理薛永年先生的学术贡献，提炼其美育理念以及在当代的价值，为我国美育事业的深入发展提供借鉴。

《新中国美术家·胡一川》由曹庆晖教授在2020年策划的“站在人生的前线——胡一川艺术与文献展”的基础上，于2021年编著成稿。这也是我校继《新中国美术家·冢田友》之后，再次依托展览策划成果与中国青年出版社合作，在“十四五”国家重点出版物出版规划项目、CAFAAM学术丛书系列出版中取得的又一展览图录编辑与研究成果。

“美润中华”行动 中央美院《美育·遇美》节目亮相央视

2021年，中央美术学院美育研究院正式启动美育专业方向研究生培养工作，在交叉学科背景下探索创新的人才培养模式与课程体系。目前已招收美育专业博士研究生12名、硕士研究生16名，初步建构起理论与实践相结合的复合型美育人才培养体系。今年6月，首届美育理论与实践研究方向硕士研究生顺利毕业。

为践行学校党委提出的“美润中华”行动，展示和推介中央美院在新时代美育学科建设上的重要阶段性成果，中央美院美育研究院与中央广播电视总台少儿频道联合推出了美育系列节目《美育·遇美》，首播两期，总时长80分钟。

本次活动也是中央美术

学院作为教育部学科美育教学改革试点单位的实践探索举措，四位毕业生在宋修见教授与何梁副教授的指导下，奔赴北京、陕西、福建等地，联合西北工业大学、北京林业大学、西安博物院、陕西汉阳陵博物院、南平航天体验馆等单位，以学科美育为创新视角和切入点，创新构建“学科美育+美育浸润”的综合性美育实践平台，通过沉浸体验、项目学习和协作共创等教学方法，为青少年提供了融合学科知识探索与审美体验的创新学习方式，为学科美育重塑青少年教育实践新生态提供了有效的借鉴。

宣传部/编

十届“千里行奖学金”获奖毕业生回我校座谈



今年是中央美术学院“千里行奖学金”设立的第十年。十年之间，共有93位毕业生获奖，“千里行奖学金”也成为具有引领性的学术品牌。

十年之际，学校特别组织“十年·再出发”——十届“千里行奖学金”获奖代表座谈会，曾经的获奖毕业生们回到母校，畅谈走出校门后与社会链接的体会，探讨艺术成长助力服务社会的途径，交流美院那份坚守艺术初心的力量，共叙未来逐光而行的艺术新征程。

宣传部/文图

“壁上万象
——壁画语言探索与创新艺术展”



展览时间: 2025 年 7 月 10 日—10 月 19 日

7 月 27 日, 由中央美术学院修复学院与美克洞学馆联合主办的“壁上万象——壁画语言探索与创新艺术展”开展。此次展览以“壁上万象”为主题, 深刻展现了壁画艺术的源远流长与历久弥新, 和对新时代文化语境下壁画艺术创新发展的勇敢实践。展出作品近百幅, 涵盖壁画保存与修复、壁画摹写、壁画公共艺术创新实践以及壁画当代创作的活力探索等多个板块, 全面展示了中国传统壁画艺术的魅力与活力, 以及在新时代语境下被不断激活、生长的无限可能。

资料来源: 修复学院
宣传部 / 编

千里之行 再出发 | 2025 年度全国
美术学院毕业作品展登陆宋庄



展览时间: 2025 年 7 月 18 日—8 月 17 日

7 月 18 日, 在中共北京市通州区委宣传部、中共北京市通州区宋庄镇委员会、北京市通州区宋庄镇人民政府, 教育部全国文化旅游艺术行业就指委, 中国美术家协会美术教育委员会的支持与指导下, 由中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、天津美术学院、西安美术学院、湖北美术学院、上海大学上海美术学院、北京服装学院、南京艺术学院、吉林艺术学院、景德镇陶瓷大学与北京宋庄投资发展有限公司联合主办的“千里之行”全国美术学院毕业作品展在宋庄开展。

宣传部 / 编

王子耕：以东方智慧回应可持续发展



第 19 届威尼斯国际建筑双年展以“智能·自然·人工·集体”(Intelligens. Natural. Artificial. Collective.) 为主题, 吸引了来自 66 个国家的 750 余位参展者。中国馆以“容·智慧(CO-EXIST)”回应该命题。中央美院建筑学院副教授王子耕以主展特别板块召集人及中国馆参展建筑师的双重身份参与双年展, 负责特别项目《循环手册》的研究编写及装置设计, 并于中国馆呈现作品《苍穹》, 不仅诠释了“零废弃”与“天人合一”两大命题, 更以东方审美与智慧, 为当代建筑实践注入了鲜活的中国视角, 彰显中国设计在全球可持续发展议题中的独特担当。

资料来源: 中国保利、中央美院城市设计学院
宣传部 / 编

“矶崎新：一个世界公民眼中的国”
“溯流而上：央美建筑青年创作展”

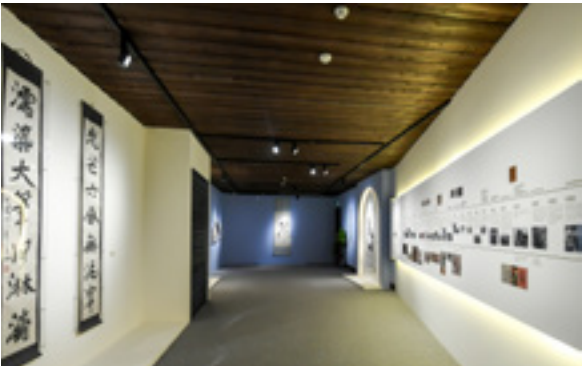


展览时间: 2025 年 7 月 15 日—8 月 24 日

7 月 15 日, 由中央美术学院主办的“矶崎新：一个世界公民眼中的中国”展览和“溯流而上：央美建筑青年创作展”在中央美术学院美术馆开展。中央美术学院院长林茂, 副院长吕品晶出席活动并致辞, 中央美术学院原院长潘公凯先生、老教授张宝玮先生, 以及相关部门负责同志、师生代表、校友代表参加活动。展览继成都展之后, 回到了矶崎新设计的中央美术学院美术馆, 展览精选了建筑大师矶崎新于过去近三十年间, 在中国的众多作品中所做的十个建筑和城市设计项目。每个作品都饱含深刻的历史意识、丰富的当下意义、积极的中外对话和有力的空间语言。

资料来源: 建筑学院
宣传部 / 编

“求真绘魂——纪念徐悲鸿诞辰
130 周年特展” 开展

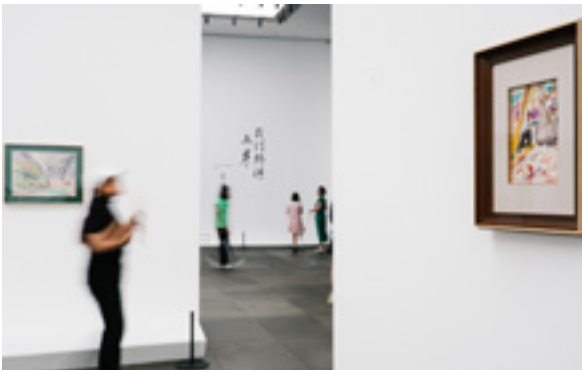


展览时间: 2025 年 7 月 29 日—10 月 19 日

7 月 29 日, 由中央美术学院作为学术指导单位的“求真绘魂——纪念徐悲鸿诞辰 130 周年特展”在徐悲鸿美术馆(重庆)开展。适逢中国现代美术事业的重要奠基人、卓越的美术教育家徐悲鸿先生诞辰 130 周年, 此次特展紧扣“求真绘魂”这一精神内核, 深度梳理与呈现徐悲鸿先生的艺术人生与美育思想, 从“会通化合”“濡染淋漓”“万物为师”三个维度诠释了徐悲鸿先生毕生追求的艺术理念: 以写实之真, 唤醒民族精魄浩然; 用革新之思, 开辟中国美术未来之通途。徐悲鸿先生的艺术实践将个人才情与国家命运紧密相连, 成为时代洪流中的艺术丰碑与历史坐标。

资料来源: 徐悲鸿美术馆
宣传部 / 编

“我随潮流来——戴泽的跨世纪目光”

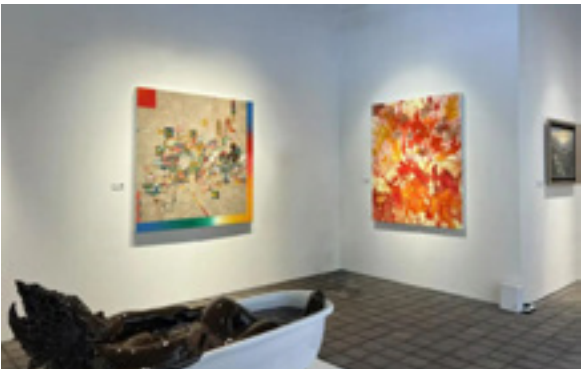


展览时间: 2025 年 7 月 25 日—11 月 9 日

由中国美术家协会、中央美术学院、深圳市文化广电旅游体育局联合主办的“我随潮流来——戴泽的跨世纪目光”在深圳美术馆开幕。此次展览汇集戴泽先生 80 余年艺术生涯的代表作, 涵盖油画、水彩、素描等百余件珍贵作品, 系统呈现其如何平衡时代使命与个人艺术追求, 折射 20 世纪中国艺术家的共同命题。展览创新采用“再语境化”策展手法, 打破经典艺术史叙事框架, 探索写实主义创作在新时代的创新表达。

资料来源: 深圳美术馆
宣传部 / 编

“平行：变动中的传承”

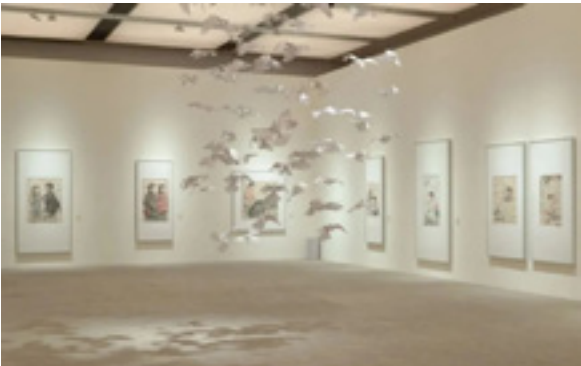


展览时间: 2025 年 7 月 12 日—8 月 10 日

由中央美术学院合作策划的“平行：变动中的传承”展览在巴厘岛 Ubud Art Ground 举行。展览应尚义基金会邀请, 由中央美术学院中国画学院院长丘挺教授和 Farah Wardani 女士(印度尼西亚)共同策划, 既是一次同印尼艺术家艺术实践的交流与展示, 也是一种文化的互鉴与共创, 旨在推动跨文化和跨世代的艺术合作, 重新发掘并诠释各自的文化视觉遗产。展览聚焦中国与印度尼西亚两国的艺术传统在当代语境下的重新挖掘与诠释, 展示了 51 位艺术家的多样化作品, 中国部分汇聚了中央美术学院林茂、唐勇力、丘挺、谢青、张猛、边凯等艺术家作品, 以及获得“李尚大奖学金”优秀作品奖的学生作品。

资料来源: 中国画学院
宣传部 / 编

“蒋兆和：属于我的荒草径”



展览时间: 2025 年 7 月 23 日—10 月 21 日

由中共深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局指导, 中国美术家协会、中央美术学院主办, 深圳市当代艺术与城市规划馆承办的蒋兆和属于我的荒草径艺术展在深圳两馆开展。此次展览以时序为主线, 通过“漫步街头”“春望人间”“往还古今”“艺为人生”四个主题单元, 展出了蒋兆和先生不同时期的代表作品 80 余件, 展出包括蒋兆和艰难保存下来的早期油画作品《一个铜子一碗茶》《卖小吃的老人》《迷途的羔羊》《盲人》《卖子图》《流浪小子》等代表作。

资料来源: 继续教育学院
宣传部 / 编

“琢石问道——中央美术学院·雕塑系
石雕工作室教学研究展”



展览时间: 2025 年 7 月 29 日—10 月 23 日

由中央美术学院、景德镇陶文文旅控股集团主办, 中央美术学院雕塑系、景德镇陶邑文化发展有限公司、中央美术学院陶溪川美术馆联合承办的“琢石问道——中央美术学院·雕塑系石雕工作室教学研究展”在中央美术学院陶溪川美术馆开展。此次展览精选中央美术学院雕塑系石雕工作室历年优秀师生作品 76 件, 并系统梳理了央美雕塑系石雕工作室材料教学的历史脉络, 全方位展示其教育教学的成果。

资料来源: 雕塑系
宣传部 / 编