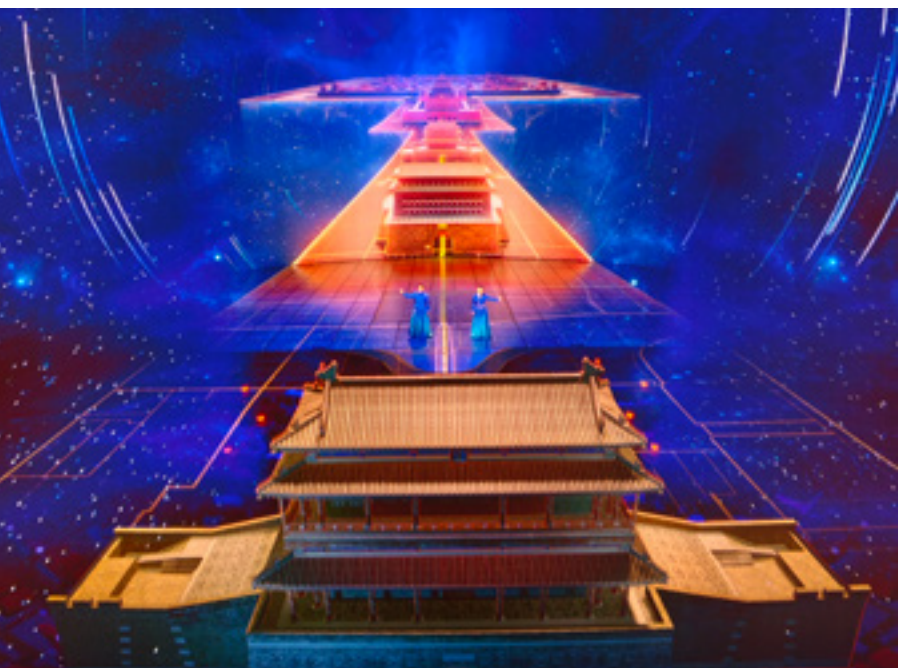




连续三年中央美院团队设计春晚主持人背景装置

中央美术学院建筑学院副院长崔冬晖担纲《2025年中央广播电视总台春节联欢晚会》美术顾问,率团队深入挖掘中国传统文化特有的图案和纹样,设计主持人背景装置《祥蛇绕门·如意成形》和以“如意”为主题的圆桌区灯具,将蕴含着美好祝福和中国智慧的纹样呈现给全国观众。整个创作过程中,团队充分发挥学校的产学研优势,力图构筑新时代服务社会的科研新模式,在优秀传统文化的沃土上创造更多彰显中华美学精神、体现中国审美风范的优秀作品。

资料来源:央视新闻、崔冬晖教授团队

在《栋梁》中跨越 1200 年中央美院团队助力总台春晚

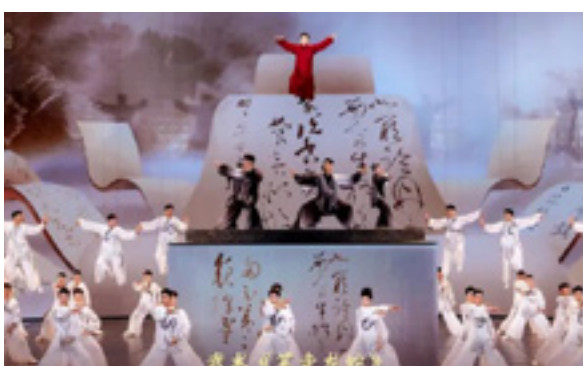
中央广播电视总台春晚导演团队联合中央美术学院建筑学院携手打造文化唱演秀《栋梁》,深入挖掘和阐发中华优秀传统文化,以独特的文化魅力和震撼的视觉呈现让“中国古建筑”走进千家万户。《栋梁》的创作灵感源于建筑学的一个专业术语“剖面”。是继“中国纹样”之后中央美术学院团队再次以传统文化——“中国建筑”为美学灵感的创作尝试,实现创造性转化与创新性发展,为亿万观众呈现一场异彩纷呈的文化盛宴。

资料来源:《栋梁》策划团队、中央美术学院建筑学院



中央广播电视总台 2025“大春晚季”版权文创与广告合作签约暨春晚吉祥物发布活动召开。中央美院团队携手华光国瓷创作的“福满四季摆盘”是中央广播电视总台 2025 年春节联欢晚会在乙巳蛇年来临之际打造的专属生肖福礼,全国限量发行 12 万套,将在春节期间登上央视春晚大舞台。“福满四季摆盘”以中国红礼盒呈现,整体采用和谐的方圆构图,象征天圆地方、天地人和,更传递着中华民族春节团圆、家国一体、幸福美满的深情祝福,是中央广播电视总台春晚专属发行的经典大众藏品。

资料来源:城市设计学院



中央广播电视总台“文化十分”栏目独家揭秘春晚武术节目《笔走龙蛇》,将太极和草书巧妙融合,文武结合、刚柔并济。中央美术学院副教授徐涛担纲节目书法指导。中央美院徐涛老师参与节目指导“奔蛇走虺势入座,骤雨旋风声满堂”,唐代诗人张谓的这句诗形象地描绘了书法家怀素在书写时的磅礴气势。节目组分别选取《自叙帖》与太极创新呈现武术与书法的舞台。甄子丹与众武者以舞台为砚,一招一式刚柔并济、挥洒自如,以太极武术的力与美,将李白《草书歌行》中的“笔走龙蛇”具象化,展现中国书法墨染千里写意山河的神与魂。

资料来源:中央广播电视总台、央视新闻



此次总台蛇年春晚武汉分会场,在光谷“星河”广场开场,以流畅的科幻造型的《星河》,搭配荆楚非遗文化符号,将传统的虎座鸟架鼓与未来感的光束装置巧妙结合,通过中华武术与鼓舞表演展现荆楚大地的豪情与生命力。“古今交融、科技赋能”《星河》作为春晚武汉分会场重要背景,成为“宇宙行星发动机”的象征,展现了武汉的科技与文化自信。虎座鸟架鼓的恢弘鼓点与《星河》的科幻灯光交相辉映,演绎出古今文化与科技碰撞之美,体现荆楚大地上文明的延续。

资料来源:CAPA 公共艺术院

校领导慰问留校过年学生和坚守一线职工

2025 年 1 月 22 日,农历腊月廿三,中国传统节日“小年”到来之际,学校党委书记徐扬、院长林茂、党委副书记王晓琳、院长助理潘承辉分别前往望京校区、燕郊校区和小营校区,代表学校看望慰问了留在学校过年的留学生、一线在岗值守的职工和乙方人员,向大家拜早年。校领导相继走访了望京校区北门、网络信息中心、学生公寓、学生一站式社区、留学生公寓、一食堂以及燕郊校区和小营校区相关区域,察看了一线工作情况,慰问寒假住校留学生,慰问安保、网络、供暖、食堂、公寓、物业、绿化、保洁、电梯维保等一线职工,与他们亲切交谈,了解工作、学习和生活情况,向留在学校过年的留学生送去温暖与祝福,向过去一年辛勤付出、努力工作、热情服务的一线职工表示敬意和感谢,并赠送免费餐券和慰问品,祝福大家新春佳节健康愉快。

宣传部 / 文图



学校党委理论学习中心组专题学习习近平总书记在二十届中央纪委四次全会上的重要讲话和全会精神



2025 年 1 月 18 日上午，学校召开党委理论学习中心组（扩大）会议，专题传达学习习近平总书记在二十届中央纪委四次全会上的重要讲话和全会精神，研究部署贯彻落实工作。校党委书记徐扬主持会议。

会议指出，习近平总书记在中央纪委四次全会上发表的重要讲话，从实现新时代新征程党的使命任务的战略高度，以高远的历史眼光深刻把握反腐败斗争基本规律，深刻分析当前反腐败斗争形势，旗帜鲜明澄清错误认识、廓清思想迷雾，对坚决打好反腐败斗争攻坚战、持久战、总体战提出明确要求，对以全面从严治党新成效为推进中国式现代化提供坚强保障作出战略部署，为深入推进全面从严治党、党风廉政建设和反腐败斗争指明前进方向、提供重要遵循。

会议强调，2025 年是“十四五”规划收官之年，是教育强国建设全面布局、高位推进之年，也是将全面深化改革推向纵深的关键之年，以自我革命精神推进全面从严治党、推进进一步全面深化改革，对于学校来说十分紧迫重要。学校党委要坚持问题导向，坚定不移推进党风廉政建设和反腐败工作向纵深发展。要按照教育部党组和驻部纪检监察组的部署要求，站稳政治立场，把准政治方向，加强政治思想和纪律作风建设，要以案为镜鉴，自警自省，努力营造风清气正的政治生态，以全面从严治党

党新成效保障学校事业发展再上新台阶。

会议要求，全校上下要认真学习习近平总书记重要讲话精神和全会精神，要抓好理论武装，在增强党性修养上持续用力；要加强纪律教育，要健全完善常态化学习机制，坚持以案为鉴、以案促改，紧密联系实际把学习成效转化为推动学校事业高质量发展的强大力量；要加强作风建设，在提升服务师生水平上持续用力，持之以恒纠“四风”树新风，严格落实中央八项规定及其实施细则精神；要强化监督执纪，要把牢监督重点、改进监督方式、提高监督质效，精准规范运用“四种形态”，抓早抓小，防微杜渐；要压实责任链条，在狠抓工作落地见效上持续用力。学校党委要坚决落实主体责任，纪委要加强监督执纪问责，加强对党员干部的日常监督，建立风腐同查同治工作机制，健全廉政风险防控体系，加强对重点领域的监督，从源头堵塞腐败和风险漏洞；要深化改革创新，在推动学校高质量发展上持续用力。全体党员干部要在遵规守纪、清正廉洁的前提下，聚焦贯彻落实党的二十大、二十届三中全会和全国教育大会精神，围绕学校“十四五”规划目标任务和“十五五”规划开篇布局，奋力推进学校特色发展、内涵发展、高质量发展，为教育强国、文化强国建设做出应有的贡献。

宣传部 / 文图

聚焦“一融双高”建设，开启党建新征程

学校召开 2024 年度党总支直属党支部书记述职评议考核会



2025 年 1 月 3 日，中央美术学院召开 2024 年度党总支直属党支部书记述职评议考核会。学校领导班子成员，党委常委，教育部直属高校党建联络员田维义出席会议。党委书记徐扬对党总支、直属党支部书记进行逐一点评并作总结讲话。会议由党委副书记王晓琳主持。

考核会采取现场述职与书面述职相结合的方式进行。会上，现场述职的党总支、直属党支部负责人围绕 2024 年基层党建工作逐一述职，其他书记、副书记进行书面述职。过去一年，学校各级党组织充分发挥政治核心和战斗堡垒作用，扎实开展党纪学习教育，围绕基层党组织建设、党员教育管理、党建与业务工作深度融合等内容开展了卓有成效的工作。徐扬书记逐一点评，肯定成绩、指出不足，并提出工作希望。

徐扬在总结讲话中高度肯定了学校党建工作一年来取得的成绩。他指出，经过几年发展，学校探索出具有美院特色的基层党建工作模式，各级党组织重视发挥专业优势，党建活动深受欢迎，形成了特色鲜明的党建工作品牌。学校各级党组织还需进一步落实全面从严治党主

体责任，强化党员责任意识和纪律意识，充分发挥先锋模范作用，奋力推进新时代基层党建工作再上新台阶。

徐扬表示，2025 年学校将进行基层党组织调整换届工作，各党总支、直属党支部要高度重视，提前谋划，注重将党性强、业务好、品行优、作风正、有威望、有创新精神和奉献精神的党员吸纳到党组织班子中，持续加强“双带头人”教师党支部书记队伍建设。要进一步发挥党组织在推动学校事业发展中的重要作用，以党建为引领，创作展示中华精神风貌、无愧伟大时代的精品力作，培养建设文化强国、勇担历史使命的高端艺术人才，为建设教育强国、文化强国贡献央美力量。

徐扬强调，学校各级党组织要深入贯彻落实二十届三中全会精神、习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话精神及第二十八次全国高校党的建设工作会议精神，深刻认识到学校党建工作面临的新使命新挑战新要求，牢牢把握教育的政治属性、人民属性、战略属性，持续完善学校党建制度体系，聚焦“一融双高”建设，以钉钉子精神推动党中央决策部署在我校落地见效。

组织部 / 文 宣传部 / 图

你好新学期，起笔绘青春



2025 年 2 月 25 日，新学期开课第一天，院长林茂，党委副书记、纪委书记刘培元，党委副书记王晓琳，副院长吕品品，院长助理潘承辉，以及各院系及相关职能部门负责人等深入望京校区课堂一线，就教学运行情况、设施保障、教学环境、校园安全工作落实情况等进行了全面检查，燕郊校区和上海校区同步开课。

本学期共开设本科生课程 460 余门，其中专业课程 430 余门，公共课程 30 余门，全校师生将全力以赴投入“教与学”新征程中，起笔绘青春。

宣传部 / 文图

首届全国中小学美育教学指导专业委员会交流活动在美院举行



近日，由首届全国中小学美育教学指导专业委员会主办、首届全国中小学美育教学指导专业委员会秘书处（中央美术学院）承办的“中小学美育浸润在行动”全国中小学美育教学指导专业委员会交流活动在中央美术学院举行。

中小学美育教指委是在教育部领导下，在教育部基础教育教学指导委员会指导下，对基础教育的美育教育教学发挥研究、咨询、评估、指导、服务等作用的专家组织，具有非常设学术机构的性质。主要职责是：开展中小学美育的理论与实践研究，总结探索中小学美育教育教学经验与规律；就中小学美育课程与教材建设、教学形式与方法改革创新、师资队伍建设和向教育部提出咨询意见和建议；研制中小学美育教育教学基本规范、质量标准和场地设施配备要求；组织开展中小学美育教师教学能力提升培训、学术研讨、经验交流、展演展示和国际交流，参与开展中小学美育工作的调研、督导、检查、评估等工作。

宣传部 / 文图

传统灯会变身为沉浸式艺术展：中央美院公共艺术扮靓成都



中央美术学院携手成都文旅扮靓非遗传统灯会。师生们怀揣着对传统文化的敬畏与热爱深入成都传统灯会的创作现场，用专业素养与创新思维为这一古老技艺注入了新的活力。“新升级”的成都非遗传统灯会以现代公共艺术理念为核心，结合 3D 光影动画等新技术，融入成都历史文化元素，让观众“穿越”回古蜀时代。将传统灯会的光影展示，转型成为一场“沉浸式艺术展”。

熊猫，作为四川的吉祥物，更是城市精神的象征，代表着快乐、松弛与和谐，承载着吉祥与好运的寓意，象征着“和平与友谊”。“灵蛇迎春——伏羲女娲熊猫灯组”巧妙融合了中华文明始祖伏羲与女娲的蛇面人身像，将熊猫造型与灵蛇元素结合，呈现出一幅富有想象力的超现实主义画面。

通过这次新型灯光雕塑作品的创作，团队希望不仅能够展现春节的传统魅力，还能让这种文化元素与当代生活产生深刻的互动，带给每一个人欢乐、温暖与美好的体验。

资料来源：城市设计学院

中央美院美术馆“古代中国艺术”馆藏珍品亮相新春大展



2025 年 1 月 21 日,“中央美术学院美术馆藏陈列——古代中国艺术”开展。中央美术学院美术馆是国家重点美术馆之一,秉承“兼容并蓄,继古开今”的学术理念,在当代公共文化空间建设以及艺术品收藏方面皆鼎力践行,致力于建构特有的美术史叙事。此次开展的“古代中国艺术”陈列是馆藏陈列的第二部分,展出藏品 217 件,第一部分“现代中国美术”先于 2024 年 7 月开展,展出藏品 247 件,至此“中央美术学院美术馆藏陈列”以完整面貌亮相。

2023 年,习近平总书记给中国美术馆的老专家老艺术家的回信中强调,“在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫”,中央美术学院美术馆始终重视对经典藏品的挖掘、

整理与利用,围绕藏品展开了一系列的学术研究、展览展示、教育推广和对外交流活动。此次展出的古代中国艺术珍品,是馆藏特色之一。在百余年的学院发展历史中,几代学者以服务教学和科研为目的,为学院积累了一批古代藏品,涵盖古代艺术的主要类型,并在书画、铜镜等类型有诸多精品,尤其是被《中国古代书画目录》收录的 110 件古代绘画。古代艺术,是建构中国文化审美观念的基础,是理解中华民族精神传承的渠道,也是当下艺术创新的灵感源泉。在美术馆策划馆藏陈列之初,就将古代艺术作为重要基石,作为陈列的主体部分和创新源泉。

来源:中央美术学院美术馆

“探索与回望:中央美术学院油画系学术研究展”开展



2025 年 1 月 7 日,由教务处、油画系共同举办的“课展融合”系列活动第五场在中央美院五号楼旋转楼梯展厅开幕。此次展览分为四个板块:新中国美术与油画系、油画系素描与特色基础课程、油画系早期纸本作品及油画系社会实践与艺术考察,主要展示了自 20 世纪 50 年代至今的 300 余幅作品,以及 90 年代的专业教案等。展览以“探索与回望”为主题,“探索”代表着在新时代背景下,油画系的创新与开拓实践;“回望”则是对油画系历史传统的追溯与反思,同时也向中央美术学院及其“油画人”提出了时代之问。

展览开幕后,中央美术学院老先生、老教授靳尚谊、杜健、

潘世勋、戴士和、丁一林、高天雄参观“探索与回望:中央美术学院油画系学术研究展”。中央美术学院院长林茂参加活动,油画系全体领导班子成员陪同参观。观展过程中,中央美术学院原院长靳尚谊结合展出作品,回溯了油画系的历史,并介绍了《开国大典》《红军不怕远征难》《毛主席在井冈山》《狼牙山五壮士》等众多经典油画及素描、水彩作品的创作背景与历程。院长林茂表示,此次展览旨在“重温过去,正视当下,展望未来”,希望以此次展览为契机,深入探讨油画专业的教育教学问题,并思考油画系未来的发展方向。

资料来源:中央美术学院油画系

新春开门展:汇报主题创作人才培养成果



2025 年 2 月 27 日,“复兴伟力 时代篇章——新时代京津冀主题性美术创作艺术人才培养项目结业作品展”在中央美术学院多功能厅开幕。该项目由中央美术学院统一管理,中央美术学院国家主题性美术创作研究中心申报并承办,是学校获得的首批北京文化艺术基金支持项目。该项目旨在弘扬京津冀地区历史文化,以造型艺术表现新时代主题,将人才培养与国家需求紧密结合,主动担负为国家培育高端创作人才的重任。

宣传部 / 文图

美院在乎,来看“小鱼在乎——齐白石的生趣世界”展览



近日,由中央美术学院与北京画院联合主办的特别展览“小鱼在乎——齐白石的生趣世界”,在北京画院美术馆开展。展览也是艺术管理与教育学院虚拟策展大赛的成果落地项目。展览依托虚拟策展与美育课程和大学生虚拟策展大赛,是艺术管理与教育学院产教融合模式的一次重要成果。让学生在真实的文化传播场景中接受锻炼与成长,让学校教学实现合作落地。

展览团队一共三人,分别来自不同的专业:艺术管理与教育专业、艺术史论专业和数字媒体艺术专业。她们发挥不同的专业优势,探索出一条青年策展人的实践路径。策展团队以创意策划贯穿展览,用年轻的方式面向观众,展出齐白石真迹共 51 件。通过“入画”“执笔”“解意”“归梦”四大板块,融入数字动画技术和沉浸式互动体验,展现时代巨匠的艺术生趣,让传统文化与现代创意深度融合。

宣传部 / 文图

艺术生长:中央美术学院毕业生作品邀请展亮相景德镇



2025 年 1 月 5 日,由中央美术学院、景德镇陶文旅控股集团主办,景德镇陶邑文化发展有限公司、中央美术学院陶溪川美术馆承办的“艺术生长:毕业之后,你还好吗——中央美术学院毕业生作品邀请展”在景德镇中央美术学院陶溪川美术馆开展。此次展览由中央美术学院陶瓷艺术研究院院长、江西省美术家协会主席、景德镇陶瓷大学党委副书记(主持行政工作)副校长吕品昌担任艺术总监,中央美术学院校史研究中心主任、研究员秦建平和中央美术学院陶溪川美术馆馆长黄镇共同担任策展人。

展览邀请了 30 位艺术家参展,选取近十年来荣获“千里行奖”以及具有代表性的毕业生成长案例,展览作品包括传统架上绘画、书法、雕塑、装置、影像、交互艺术、艺术设计等丰富多彩的艺术形式,其中不乏在毕业展期间广受关注的“网红”作品。这些鲜活的多元化艺术创作,真实呈现了艺术青年的成长状态。

资料来源:中央美术学院陶溪川美术馆

中央美院圆明园研究中心承办“圆明·交融——圆明园研究成果展”在三山五园艺术中心展出



春节期间，由北京市海淀区圆明园管理处主办、中央美术学院圆明园研究中心承办的“圆明·交融——圆明园研究成果展”在三山五园文化艺术中心展出。展览主要分为“圆明沧桑”“万方和融”“传承创新”三部分，全方位展现了圆明园研究高校联盟自成立以来，在园林、建筑、历史、考古、数字化、艺术创作、文旅融合等领域形成的多项跨学科交融研究成果。

第一章“圆明沧桑”从“历史

变迁”“园林格局”“文化融合”三方面，梳理历史沿革、重要事件，提取文化基因、园林功能，概述融合特色、核心价值。

第二章“万方和融”从“江南之韵——如园”“中西之遇——海晏堂”“田园之梦——澹泊宁静”“智慧之相——文殊像”“最胜之境——舍卫城”“灵石之趣——玲珑石”六个方面，集中呈现圆明园的造园艺术、文化意蕴、考古发掘和数字化复原再现成果，力求探索遗址保护利用、展示传播

的新模式。

第三章“传承创新”从“社会服务”“人才培养”两方面，总结重要学术活动、研究成果，从会议、专著、论文、讲座、文创、艺术创作、文化遗产数字化等多层面多角度展现圆明园研究不断推陈出新、充满活力的良好局面。

本次展览体现了通过数字传承及跨学科方式呈现文化遗产研究成果的特色，融合考古文史研究、数字化复原、机械臂编程技术、AI 技术、

视觉传达设计、造型艺术创作为一体。

中央美术学院圆明园研究中心将数字化复原研究与艺术、科技融合，并应用于促进文旅融合和社会服务，所制作的多个数字化展项成为此次展览的亮点，其中圆明园四十景数字复原机械臂装置表演格外吸睛，运用创新科技手段来展示传统园林之美，实现了文化与科技的深度融合；基于人工智能技术的“圆明园四十景AI古装打卡拍照系统”为参观者带来科技感满满的参观体验与互动感，受到广泛欢迎。

此次圆明园学术展展现了在科技赋能文化遗产传承创新与文物保护展示方面的多重探索，这也是深入挖掘、广泛利用与传播圆明园文化遗产价值的必由之路。未来，中央美术学院圆明园研究中心师生将继续深耕圆明园研究与保护事业，推动国家数字化战略与当代美育传播事业结合，为国家培养优秀的文化遗产数字传承人才，促进中华优秀传统文化的传承与创新。

中央美术学院圆明园研究中心 / 图文

个展 | 陈亮：只言片羽



中央美术学院教师陈亮个展“只言片羽”在日本东京实验性替代空间 ARTiX³ 开展。此次展览呈现了艺术家近年的新作，展现他数十年如一日，专注于同一题材并坚守纯粹表达的艺术追求。在如今这个创新往往依附于时势和流行价值的时代，艺术家的每一幅作品都无关外界的喧嚣，以其独立的姿态，践行着艺术的永恒。对艺术家而言，真正的创新并非迎合当下，而是通过对绘画和自身的内省，探索更深层的生命意义。

展览以“只言片羽”为主题，邀请观者进入陈亮的鹰世界。艺术家笔下的每一只猛禽，都蕴含着自然更迭的规律，每一片羽毛，都印刻着生命轮回的痕迹。展览希望观众不仅能感受到个体生命的顽强，又能体味出细节中的无限惊奇。“只言片羽”是一个热爱绘画的人，关于永恒与生命交替的感悟碎片。

资料来源：艺术家个人

新书发布



1957 年，王逊先生年主持创建新中国第一个美术史系——中央美术学院美术史系，为美术史在中国的发展做出了重要贡献。为纪念王逊先生诞辰 110 周年，由王涵口述，中央美院青年教师段牛斗、王瑀整理的《上水船：王逊与现代中国的艺术理想》近日出版。

这是一部中国美术史学奠基人王逊先生的学术评传。王逊先生（1915—1969）在社会激变中转益多师，选择经由文学、哲学、美学、历史，直至专治中国美术史的学术道路。作为 20 世纪的重要知识分子和新中国文化建设中罕有的枢纽型人物，他践行蔡元培先生“以美育代宗教”的主张，力图以科学的精神、科学的方法整理研究文化遗产，开创了现代形态的中国美术史学科体系。

资料来源：三联学术通讯、中央美院人文学院

消息树

全国优秀项目！中央美院美术馆 +1

文化和旅游部办公厅公布《2024 年全国美术馆馆藏精品展出季活动优秀项目名单》，我馆主办的展览“从来风俗亦有诗：馆藏作品中的古今人物风貌”经过总结验收，获评优秀项目。此次展览的举办旨在对高质量收藏（传统风俗画藏品）进行活化创新展示，发掘传统文化价值；引导现代观众通过风俗画这一与人民生活紧密相关的艺术形式，去理解和共鸣中华文明中的人民性和诗意情怀，以及中国人性格中的坚韧和乐观。

圆明园里，中央美院师生携手人形机器人书“福”迎春

春节前夕，中央美术学院师生与 PNDbotics 公司人形机器人来到圆明园正觉寺前，一同书“福”迎接新春的到来。中央美术学院圆明园研究中心非物质文化遗产研究中心和中国画学院的师生以 AI 科技、书法艺术与非遗文化相结合的方式传承弘扬中国传统文化。活动展现了海淀的科技实力，以科技与艺术赋能文旅融合，为游客带来全新的体验与美好的祝福，由此正式开启圆明园科技游园会的序章。活动是 2025 年海淀 AI 科技与艺术结合系列活动的第一站，春节后机器人将继续“出游”，通过打卡活动继续展现海淀的科技文化底蕴与艺术特色。

林笑初：“繁花迎瑞”亮相中山公园



2025 年 1 月 18 日，由中央美术学院、北京市中山公园管理处、北京文化发展基金会联合主办的“迎春雅集，繁花雅叙”暨“繁花迎瑞——林笑初油画艺术展”开幕活动在中山公园举办。

此次展览以花为题材，记录新时代北京城市的发展、北京公园的美好景致，以及中山公园花园式的审美意趣。展览展出了中央美术学院教授林笑初油画作品 30 幅，通过中西融合新型油画的表达

方式，形成中国意境、工笔画元素的油画新画风。

中央美术学院老院长、中国美术家协会名誉主席靳尚谊先生等嘉宾出席活动，中山公园党委书记、园长秦雷，北京文化发展基金会理

事长陈启刚，中央美术学院科研处处长于洋，中央美术学院造型学科基础部直属党支部书记、艺术家林笑初作开幕致辞。中央美术学院科研处处长于洋教授谈到，林笑初教授以繁花意象为主题的系列油画作品，继承了美院写实油画的学术传统和浪漫主义的象征手法，在充分发掘油画艺术本体语言和笔触因素的力度与温度的基础上，通过对于春意盎然的花卉形态的细腻呈现，借鉴中国绘画传统的写意品格与花鸟画寓意手法，在中山公园这样一个在中国近现代美术发展史上具有特别意义的地点进行展呈，以繁花意象承载与赞颂了人民美好生活，和新时代中国繁荣昌盛的发展态势，更展现了新时代学院油画的审美品质和“艺术为人民”的学术初心。

宣传部 / 编

青年实验项目空间：周亭的色彩直觉



广角°——青年实验项目空间第三期第三回展览“形形色色色形——周亭的色彩直觉”在中央美术学院美术馆开展。本次展览为中央美院附中副教授周亭个展，设计师孙华及中央美院雕塑系副教授柳青担任策展人。

同样的静物在不同人的笔下可以演绎出别样的色彩，这些独特的呈现背后，是艺术家各自的意识在流淌。周亭在绘画中有做底子的习惯，作品中那些因剩余颜料偶然形成的色彩效果，是她独特的艺术价值体现，也为附中教师对时代变化中的基本功、基础教学带来新的思考。宣传部 / 编