中央美術學院
Central Academy of Fine Arts

校报 CAFA Journal

中央美术学院党委宣传部主办
2025 年 6 月 1 日
本期 4 版

290

100102 北京市朝阳区花家地南街 8 号
电话：010-64771346
邮箱：news@cafa.edu.cn
网站：www.cafa.edu.cn

Le journal de l' academie centrale des beaux-arts de Chine | CAFA Zeitschrift | Новости Академии | 中央美术学院新闻 | 미술아카데미중앙신문



林茂院长获颁俄罗斯艺术科学院荣誉院士称号

5 月 13 日，为感谢和致敬中央美术学院院长、艺术家林茂多年来在中俄两国文化艺术交流事业中所作出的杰出贡献，和林茂教授在个人艺术实践中展现的不懈探索精神，鲜明的艺术特色，及他所取得的令人瞩目的成就，俄罗斯艺术科学院特授予林茂院长荣誉院士称号。

授予仪式在俄罗斯艺术科学院接待国家级代表团与重要国际来宾最高规格的橡木厅举行，授予仪式上，林茂院长对俄罗斯艺术科学院授予荣誉院士称号表示衷心感谢。他指出，俄罗斯艺术科学院所授予的荣誉院士称号不仅是个人的荣誉，更是俄罗斯联邦政府和人民对中国政府和人民的深情厚谊；该荣誉的授予，既是对他个人多年来的艺术创作和艺术教育工作的勉励，更是中俄两国艺术界血脉相连、世代相交的真切鉴证。习近平主席刚刚到访俄罗斯，在两国元首的战略谋划与引领下，中俄关系处于历史最好水平，两国务实合作持续深化，为中俄友好的世代传承，两国人民的相知相亲注入了新的动力。中央美术学院高度重视与俄罗斯文化艺术各界的传统深厚友谊，今后将与俄罗斯艺术科学院深入密切合作，不断深化和引领两国在高等美术教育、当代艺术创作、高端学术研究、展览策划交流等领域的合作与互动，全方位搭建双方交流互鉴的桥梁与平台，充分助力和推进新时代中俄全面战略协作伙伴关系的深入发展，为两国人民提供更加丰富多元的美育资源内容，呈现更多高质量、高水平、高境界的文化艺术展演活动，奋力书写新时代中俄文化艺术交流的崭新篇章。

资料来源：塔斯社、中央美院国际合作与交流处
宣传部 / 编



中央美术学院与香港理工大学签署合作备忘录

2025 年 4 月 30 日，中央美术学院与香港理工大学合作备忘录签约仪式在香港理工大学创意科技研发中心（北京）举行。在中央美术学院院长林茂、副院长吕品晶，香港理工大学校董会主席林大辉、副校长赵汝恒的共同见证下，中央美术学院港澳台办公室主任王川与香港理工大学设计学院院长李健杓共同签署了合作备忘录，未来双方将进一步加强艺术与设计领域合作，共同谱写协同发展新篇章。

此前，中央美术学院与香港理工大学设计学院已围绕艺术与科技融合的创新教育模式进行交流与探讨，接下来，双方将进一步在人才培养、科学研究、教师交换、文化交流协作等诸多方面深入合作。

香港理工大学创意科技研发中心（北京）的揭牌仪式同期举行。未来两校将以此中心为桥梁和基地，共同推进本科生及研究生层面的联合培养，为双方学生提供更加多元化的学习机会和更丰富的实践资源，推动京港两地艺术与科技领域产学研用协同发展。

中央美术学院发展规划处处长王姝、科研处处长于洋、壁画系主任唐晖、实验艺术与科技艺术学院院长冯梦波、设计学院党总支书记王子源、团委副书记卫艳、港澳台办公室副主任杨曦出席活动。

宣传部 / 编



阿联酋驻华大使侯赛因一行到访中央美术学院

2025 年 5 月 9 日，阿联酋驻华大使侯赛因 • 本 • 伊卜拉欣 • 哈马迪（H.E. Hussain Al Hammadi）一行到访中央美术学院。此次到访是继“庆祝阿联酋 - 中国建交 40 周年青年艺术家创研大赛作品展”后的又一次重要会面，为中阿文化艺术交流再添新篇。中央美术学院院长林茂与侯赛因大使就加强中阿文化艺术领域的合作及开展艺术项目进行了深入交流。

林茂对侯赛因大使一行的到来表示欢迎。他回顾了此前“庆祝阿联酋 - 中国建交 40 周年青年艺术家创研大赛作品展”的成功举办，该展览为两国青年艺术家提供了展示才华、交流创意的优质平台，有力推动了中阿文化艺术交流的年轻化与多元化发展。随后，林茂向大使详细介绍了中央美术学院近年来在学科建设、教学创新以及国际交流等方面取得的成果。他表示，中央美术学院始终秉持开放包容的态度，积极寻求与世界各国艺术院校和机构的合作机会，希望通过与阿联酋高校及艺术机构在学术交流、师生互访、联合创作等多个层面开展广泛合作，共同推动中阿在文化艺术领域的深度合作，为两国文化的繁荣发展注入新的活力。

宣传部 / 编

《光明日报》刊载文章《把思政课开在写生路上》

中央美术学院“下乡写生”的教学传统有着 80 余年的历史，已经发展成为如今的“社会实践与艺术考察、外出写生”课程，是美院师生走进“社会大课堂”的窗口，也是开在中国大地上的“思政大课堂”。5 月 19 日，《光明日报》刊载文章《把思政课开在写生路上》，报道中央美术学院师生，从课堂内到课堂外，在关注乡村振兴中，在聚焦城市更新时，思政教育“小课堂”在同社会“大课堂”的融合中，释放无限活力。

五一节点赞！于洋老师，北京市先进工作者！

2025 年 4 月 29 日，北京市召开市劳动模范、先进工作者和模范集体表彰大会。会议表彰了北京市劳动模范、先进工作者和模范集体，并为受表彰代表颁奖。中央美术学院于洋教授，荣获“北京市先进工作者”荣誉称号。

宣传部 / 整理



主编：徐新立　执行主编：杨柳青　视觉总监：肖勇　设计：杨柳青　校对：王微言

牢记艺术为人民：杜键等老先生教检“社会实践与艺术考察”教学成果



2025年5月9日，中央美院开展2024-2025学年“社会实践与艺术考察、外出写生”课程成果展教学检查及座谈活动。此次“社会实践与艺术考察、外出写生”共有147支下乡小分队，约3000名美院师生奔赴156个城市和乡镇。成果展以各院系“社会实践与艺术考察、外出写生”课程为主体，集中呈现师生的实践成果与写生作品。

中央美院老教授靳尚谊先生、杜键先生、孙景波先生、戴士和先生，院长林茂，党委副书记王晓琳，党委副书记、纪委书记吴强，各院系教学负责人及师生代表参加此次活动。

靳尚谊先生表示，中央美院下乡实践需适应时代变化：“基层生活已从五六十年代的艰苦环境转向现代化，教师须探索新方法真实反映当下的人民状态，避免形式化。”针对专业教学，他强调：“美术界整体水平提升但缺乏顶尖人才，过度追求‘创新’会忽视基础训练，要在扎实造型与色彩能力上完善个人风格，警惕投机性创作。”艺术教育需要立足传统，更需要师生深入了解社会与专业差距，摒弃“毕业即顶尖”的思维，以终身学习的态度提升水平，坚持扎根生活、夯实基础、服务社会，培养兼具专业高度与责任感的艺术人才。孙景波先生结合附中与美院的教学衔接案例，谈到下乡并非“采风旅游”，需通过精心设计的课题，引导学生深入社会肌理，在田野中锤炼生活洞察力，践行“用画笔为人民立像”的美院传统。针对创作方向，他提出“美、引导力、真”三大宗旨，要求作品以真情实感触动观者，避免技巧堆砌的空洞性。他建议将田野笔记、速写手稿等过程性成果纳入考核，鼓励师生扎根生活本质，实现艺术与人民的深度联结。

林茂院长在总结中表示：“中央美院的优势在于代代相传的造型规律下的审美素养。我们要以‘笨功夫’夯实造型规律，以‘狠功夫’突破创作瓶颈，为民族造型、为人民立像、为时代存照，让艺术真正成为连接社会与心灵的桥梁。”

宣传部 / 文图

2025校级党校暨“青马工程”培训班开课



2025年5月16日，中央美术学院举行2025年校级党校暨“青马工程”培训班开班仪式。党委书记徐扬出席开班仪式。

徐扬指出，2025年是“十四五”规划收官与“十五五”规划开局的关键节点，百余年奋斗的历程与新时代中国特色社会主义的伟大成就证明，中国共产党是保持青春特质，值得青年人信赖和追随的党。全体学员不仅要深刻认识中国共产党是一个怎样的政党，还要明确如何能够成为新时代合格的共产党员，接过历史的接力棒，坚持以人民为中心的艺术方向，用手中画笔传承红色基因、赓续红色血脉，成为时代风气的先觉者、先行者、先创者”，成为时代精神的“表现者、传播者、弘扬者”。

徐扬对全体学员提出三点希望。一要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂。结合习近平总书记给中央美院老教授的回信精神，肩负起中国美术事业和美术教育事业的崇高使命，把党的红色基因继承下去、发扬光大。二要锻造过硬本领，以“大美之艺”记录伟大时代。全体学员要加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，将个人艺术追求与国家、民族、人民的命运联系，谱写实现中华民族伟大复兴中国梦的壮丽青春篇章。三要扎根中国大地，厚植家国情怀，坚持艺术为民，勇攀艺术高峰。青年艺术工作者要把祖国作为寄托的情感，把人民作为表现的主体，把生活作为创作的源泉，努力成为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。徐扬表示，党校学员、青马班学员们应以实际行动向党组织靠拢，端正学习态度、严格要求自己，砥砺前行、担当作为，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，争取早日成为一名光荣的共产党员。

组织部、校团委、宣传部、教师工作部安全稳定工作部、关工委、马克思主义学院负责人、各党总支直属党支部副书记，学生党支部书记、副书记，两级党建组织员，院系辅导员，党校辅导员，全体党校学员、全体“青马工程”培训班学员300余人参加仪式。

组织部 / 文　宣传部 / 图

访企拓岗促就业：中央美术学院到访人民美术出版社



2025年5月20日，中央美术学院访企拓岗行动在人民美术出版社开展。活动围绕招聘就业需求对接、实习实践基地建设、教材及学术著作出版等事宜展开深入交流，旨在促进院校人才培养与行业需求的对接，努力实现共创共赢。中央美术学院党委书记徐扬，人民美术出版社执行董事、党委书记李红强，总编辑、纪委书记高世屹，副总编辑王远及双方相关部门负责同志参加活动。

未来，中央美术学院与人民美术出版社将逐步落实各项合作计划，不断形成院校与行业单位协同育人、共同发展的良好局面，实现整合资源、优势互补，进一步推动中国美术事业发展。

学校办公室 / 文图

中央美院美术馆：文旅部年度优秀展览项目+1



文化和旅游部发布了“文化和旅游部办公厅关于开展2024年度全国美术馆优秀项目评选工作的通知”，共评选出10个“2024年度优秀展览项目”，其中，中央美术学院美术馆策划展出的“中央美术学院美术馆藏陈列——现代中国美术（1900-2000）”展览入选优秀展览项目名单。

“中央美术学院美术馆藏陈列”历经一年多时间的筹备与实施，从中央美术学院美术馆2万余件馆藏作品中精选20世纪中国美术作品247件优秀作品，精心呈现了“现代中国美术”部分，本次展览以时间为线，梳理呈现了油画、中国画、版画、雕塑等百年造型艺术的发展脉络。

宣传部 / 编

五月歌会：您愿山河锦绣，吾辈倾力描绘





五月的风是跃动琴弦，撩拨青春之脉搏，五月的星是燎原火种，点燃信仰之江河。以歌声为舟，载着赤子之心破浪而行，以旋律为旗，朝着时代号角昂首集结。从《义勇军进行曲》的觉醒，到《有我》的奔赴，从红船灯火的微光到复兴列车的轰鸣，音乐从未缺席，青春永远在场。

宣传部 / 文图

院长带看毕业展 | 160 余家用人单位进校园选才







5 月 9 日，中央美术学院举办 2025 年“院长带看毕业展”活动，邀请到政府机关、大中小学、文化机构及企业等 160 余家相关行业用人单位代表，来校观看 2025 届研究生毕业作品展并开展深入交流。中央美术学院党委书记徐扬，院长林茂，党委副书记王晓琳，党委副书记、纪委书记吴强，院长助理潘承辉，北京高校大学生就业创业指导中心副主任苏秀丽、中央美院各院系负责人及师生代表出席活动启动仪式。中央美术学院党委副书记王晓琳主持启动仪式。

启动仪式上，中央美术学院党委书记徐扬、北京高校大学生就业创业指导中心副主任苏秀丽向 19 家企业代表授予中央美术学院大学生就业创业实习实践基地牌匾，以推动校企合作，共建实践平台。

宣传部 / 编

中央美院 + 云冈研究院，再携手!



中央美术学院与云冈研究院举行战略合作协议签约仪式。云冈研究院党委书记刘建勇、院长杭侃，中央美术学院相关职能部门、院系负责同志参加仪式。

中央美术学院与云冈研究院在学术研究及艺术创作方面有着悠久的合作传统，此次战略合作协议充分发挥各自的资源优势，建立互惠互利、可持续发展的合作平台，促进跨学科、跨领域发展，共同推进石窟研究、文化传承、艺术创新、人才培养、国际传播等事业，为传承中华优秀传统文化、推动文化强国建设贡献力量。

资料来源：人文学院、雕塑系
宣传部 / 编

让 AI 赋能：美院这期培训班，瞄准毕业生高质量就业



教育部文旅艺术行业“人工智能赋能就业能力提升师资培训班”在中央美术学院举行。此次培训由全国普通高校毕业生文旅艺术行业就业创业指导委员会主办，中央美术学院、北京高校大学生就业创业指导中心及清华大学未来实验室共同承办，通过专题讲座、参访交流等形式，整合课程资源，搭建高质量学习平台，深入探讨 AI 技术在就业创业指导中的创新应用。

宣传部 / 编

中央美院建筑学院师生为“百千万工程”增“色”添“彩”



中央美术学院建筑学院师生赴广东市开平塘口镇裡讴小学测绘调研当地建筑文化，充分发挥专业能力与艺术视角开展墙绘及美育课堂活动，让艺术赋能乡村振兴，让美育浸润童心。活动结合本科生二年级“社会实践与艺术考察、外出写生”，对课程“建筑认识实习”进行创新设计，展现课程思政特色，结合当地建筑风貌及历史文化，打造校园空间与特色美育课堂，让乡村焕发艺术生命力。建筑学院党总支书记傅祎教授说：“开平历史文化遗产保护工作出色，且具有独特的重要特征，学生们扎根开平塘口，品味风土人情，以艺术为桥梁，展现‘百千万工程’典型镇的碉楼村落特点和侨乡文化特色”。

建筑学院师生带领当地 80 名小学生完成 120 平米校园美绘和碉楼绘画创作课程。校园美绘以开平碉楼为背景，创作融合了侨乡文化、红色文化、非遗文化、乡土风光和校园生活等主题，打造了具有艺术性、文化性，且充满童真与活力的校园空间。

建筑学院师生“碉楼美育课程”为小学生们分享了碉楼文化、建筑美学、遗产保护和色彩感知等相关知识，带领小学生们共绘美丽家园，增强了孩子们对家乡文化认同与自豪。

宣传部 / 编

“城市花筒”，中央美院城院师生的“街头小展览”



“艺术或许不是生活的解药，但一定是生活的良药。”中央美院公共艺术与空间设计工作室依托“家园与诗”公共艺术计划，结合“社会实践与艺术考察、外出写生”课程，开展沉浸式社会艺术实践活动，探索美好生活的独特答案。

城市花筒·艺术共创工坊、工作室师生来到广东深圳侨城坊，与当地企业、党群、公众一起重新“定义”沉默地伫立街角的交通路锥，项目以涂鸦、编织等手法介入，让“小橙锥”蜕变成“城市花筒”，兼具功能性与艺术性，激活公共空间艺术活力。

市民们亲自装饰、路过打卡、围坐畅谈，让心与城市的连结更深了。走进社区·侨城北共建趣谈会工作室师生为侨城北社区、企业带来《城市美育讲座》，学生、居民、艺术爱好者在社区围坐，李震老师解析公共艺术对城市文化基因重构的实践路径，艺术正成为城市建设、社区营造的一种柔性“语言”。

该计划由中央美术学院副教授李震与青年艺术家张祺琪联合发起，致力于探索艺术与日常生活的诗意共鸣。自 2024 年起，通过“轻介入、日常化、共创造”的艺术实践方式，在城乡社区展开系列艺术行动，激活人们对家园生活的情感记忆，重建人与地方、人与人之间的诗意联结。

宣传部 / 编

社会大课堂丨中央美院师生在写生路上体会“艺术为人民”

今年 4 月，147 支小分队，3000 余名美院师生奔赴 156 个城市和乡镇，把专业教学与写生、采风、创作及社会实践有机结合，把课堂带进祖国的锦绣山川，用脚印丈量土地，探知中华艺苑瑰宝、文韵光华，描绘人民的勤勉质朴，从生产劳动现场、人文自然和现实生活中汲取营养，形成关注现实、服务社会和人民的创作观念，在广阔的社会实践中接地气、动真情，长见识、增才干，真正懂得了源于生活的艺术，体会“艺术为人民”的真谛。

宣传部 / 编



















央音 + 央美
美育到乡村，支教到课堂，出发！



由教育部体育卫生与艺术教育司指导，教育部全国中小学美育教学指导专业委员会支持，中央音乐学院、中央美术学院、中国社会福利基金会、新华网主办的“美绘乡村·音画共育”——央音 + 央美·授渔计划美育浸润活动启动。

18 支教学小分队，127 名“央音 + 央美”师生奔赴全国 16 个省、自治区 22 个区县。开展“音乐 + 美术”双师课堂乡村教师音美综合培训，学生社团指导和艺术展演等乡村美育实践活动。

教育部体卫艺司一级巡视员郝风林，中央音乐学院党委副书记、纪委书记刘春梅，中央美术学院院长助理潘承辉，中国社会福利基金会秘书长马中胜等，以及教育部教师工作司教师发展处、中国科技发展基金会、北京师范大学珠海校区相关负责同志和此次来自 22 个实施区县负责人代表，与央音、央美志愿服务师生团队共同参加了启动仪式。

资料来源：中央音乐学院、中央美术学院
宣传部 / 编

展览新闻

个展丨张晓雪：弥



展览时间：2025 年 4 月 26 日—6 月 4 日
展览地点：槐轩

中央美术学院教师张晓雪个展“弥”在北京槐轩开展。此次展览延续了艺术家对“感知”的持续探索，将思考和感受赋予到不同的材料和媒介中去并进行实验和混合转译，形成了混合多重媒介的独特表达结构和艺术语言，同时也反思了 AI 时代下感知的重要性，从生命的角度重新思考文化的演变与新生。

资料来源：槐轩、艺术家个人
宣传部 / 编

中央美院学生作品亮相巴黎中法当代设计院校交流展



展览时间：2025 年 4 月 22 日—4 月 29 日
展览地点：巴黎法国国家宝石学院

由中央美术学院设计学院主办的“光韵重塑：中法当代设计院校交流展”在巴黎法国国家宝石学院开展。展览呈现了中央美术学院设计学院 12 位在校生与 4 位活跃于国内国际新锐设计师的作品，涵盖首饰与穿戴设计、气味装置、数字艺术等跨界领域，展览不仅是跨文化的传播，更是中国当代设计前沿探索与世界设计理念的对话。

资料来源：设计学院
宣传部 / 编