# 中央美術學院
# Central Academy of Fine Arts

校报 CAFA Journal

中央美术学院党委宣传部主办
2025 年 4 月 1 日
本期 4 版

288



100102 北京市朝阳区花家地南街 8 号

电话：010-64771346
邮箱：news@cafa.edu.cn
网站：www.cafa.edu.cn



Le journal de l' academie centrale des beaux-arts de Chine | CAFA Zeitschrift | Новости Академии | 中央美术学院新闻 | 미술아카데미중앙신문





## 锚定中心，把握坐标：2025，实干六大任务，做出央美贡献

2025 年 3 月 3 日上午，中央美术学院召开工作大会。总结回顾 2024 年工作，部署 2025 年目标任务和重点工作。

会议提出，中央美术学院作为中国美术教育的国家队，肩负着时代赋予我们的，以艺术的力量助推教育强国、文化强国建设的崇高使命。中央美院的引领性地位，从来都是在研究问题、解决问题过程中赢得的，我们要以更加昂扬的斗志，努力推进改革，为人才松绑，为干事开路，用艺术创作书写中国故事，用美术教育培育时代新人。会议要求，2025 年全校要锚定“一个中心”，把握“三大坐标”，抓好“六大工作任务”。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，认真贯彻落实全国教育大会会议精神，加快构建新发展格局。以此为中心，扎实推进教育高质量发展，扛起历史使命，准确把握国家、时代和发展的坐标，全力攻坚克难，抓好铸魂、筑峰、聚才、育英、创作和开放的工作任务，用实干让中央美术学院站在中国和国际美术教育的最前排，为教育强国、文化强国建设做出央美贡献。

会议指出，2024 年，学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，纵深推进全面从严治党，坚决把准理想信念“方向盘”；聚焦立德树人根本任务，以“双一流”建设为引领，推动以美育人与立德树人有机结合，涵养教育教学高质量发展“硬功夫”；激发科研与创新活力，扩大对外开放，推动产教融合，“内育外引”齐发力，打好提升服务国家社会能力“组合拳”；全面推动依法治校，切实提高行政效能与服务水平，共绘内部治理与服务师生最大“同心圆”，各方面工作呈现出稳定有序健康发展的态势。会议强调，2025 年是“十四五”规划收官之年，也是“十五五”谋篇布局之年，是将全面深化改革推向纵深的关键之年。做好 2025 年的工作意义重大、责任重大。在工作中，学校领导班子成员要求深入一线开展调研，结合分管工作提出切实可行的改革方案并加强机制建设，确保改革措施落地见效。处级干部要求落实首问负责制，严格执行督办机制，对拖延重要工作的行为将予以问责，年底述职要用成果交账。会议号召，全体教职工要立足本职岗位，为美院发展贡献力量。老教授们要做好“传帮带”，把看家本领传给年轻人；中年骨干要勇挑大梁，在教育教学改革和重大创作中彰显中坚力量；青年教师把精力聚焦在创作教学和能力提升上，为未来成长构筑坚实基础。

校领导班子成员，校党委委员，校纪委委员，全体处级干部，党代会代表，教代会和工代会代表，学术委员会委员代表、民主党派代表、老同志代表等 150 余人共同参会。与会人员听取相关述职和工作报告后，完成了学校领导班子和领导人员年度考核民主测评和干部选拔任用工作、新提拔任用干部民主评议。

组织部 / 文　宣传部 / 图



## 党委理论学习中心组专题学习习近平总书记重要讲话和 2025 年全国两会精神

2025 年 3 月 13 日，中央美术学院召开党委理论学习中心组（扩大）专题学习会，传达学习习近平总书记在全国政协民盟、民进、教育界联组会上的重要讲话精神，党委书记徐扬主持学习并讲话，全国政协委员、院长林茂传达全国两会精神，交流履职情况和参会感受。

徐扬表示，今年是面向十年建成教育强国全面布局、高位推进之年，值此关键节点，习近平总书记在民盟、民进、教育界联组会上的重要讲话高屋建瓴、内涵丰富、振奋人心，讲话明确办学方向、部署改革任务、统筹一组关系、着眼一个目标，为下一步做好教育工作划重点、明路径，充分体现了党中央对教育的高度重视，深刻阐述了新时代新征程教育的先导性、基础性支撑作用，为建设教育强国、科技强国、人才强国指明前进方向，凝聚奋进力量。

林茂就政府工作报告、全国人大常委会、全国政协常委会工作报告、“两高”报告中的相关内容传达了两会精神。他指出，今年的全国两会总结成绩实事求是、分析问题准确客观、部署工作全面精准、凝心聚力催人奋进，充分体现了党中央对经济社会发展的高瞻远瞩和深邃思考，将深入实施科教兴国战略列为 2025 年经济社会发展十大任务之一，并对新一年文化事业和文化产业工作提出更高期望。

宣传部 / 文图

## 两会声音，林茂：构建大数据与人工智能驱动的中华美育创新体系

2025 年 3 月 4 日下午，中国人民政治协商会议第十四届全国委员会第三次会议在北京人民大会堂开幕。全国政协委员、中央美术学院院长林茂聚焦构建中华美育创新体系，结合大数据与人工智能驱动美育创新，积极建言献策，为“美育智慧教育赋能行动”注入新的活力。

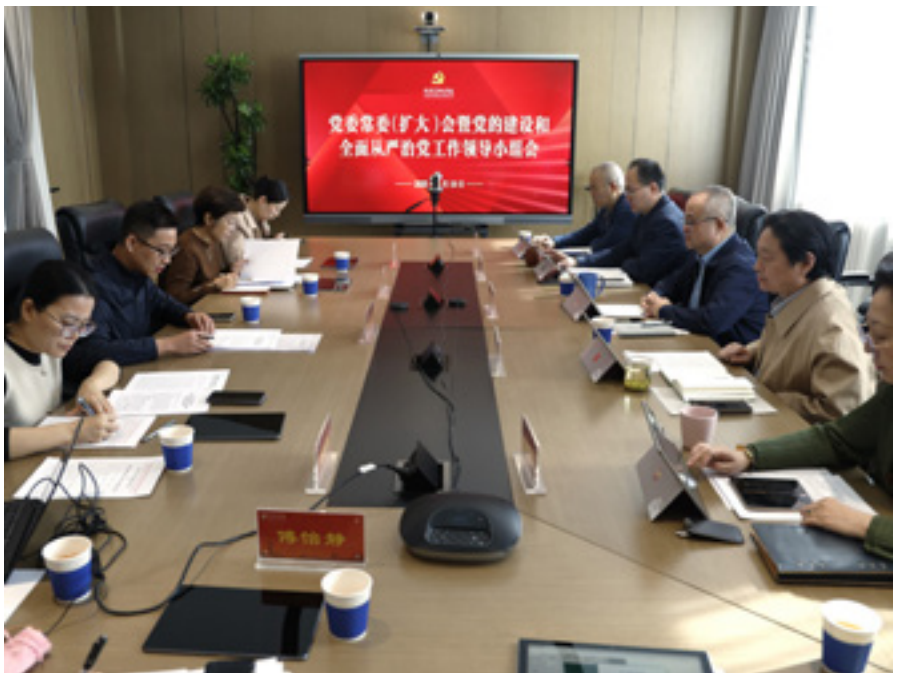
林茂建议，要推动艺术院校与理工院校共建联合实验室，攻关传统艺术风格迁移算法等关键技术。制定《中华美育数字化标准》，建立国家级美育数据库和智能教学平台，向偏远地区开放 AI 工具与数字资源库，强化资源普惠共享，打造智能美育基础设施。通过实施自然美育融合计划、传统艺术活化工程、科技美学探索计划、生活美学提升行动和社会美育协同工程，构建起“技术赋能、文化为核、普惠共享”的中华美育创新体系，实现“自然美、艺术美、科技美、生活美、社会美”和谐发展。

宣传部 / 整理




主编：徐新立　执行主编：杨柳青　视觉总监：肖勇　设计：杨柳青　校对：王微言

# 中央美术学院启动部署深入贯彻中央八项规定精神学习教育工作




根据党中央、教育部党组的部署要求，2025年3月19日，中央美术学院召开深入贯彻中央八项规定精神学习教育工作启动部署会。学校党委常委、校领导班子成员，相关职能部门负责人参加会议。

会议指出，中央八项规定是新时代全面从严治党的重要抓手，开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育，是我们党在新时代加强自身建设的重要举措，是密切党群干群关系、巩固党的执政基础的必然要求，也是学校立足“双一流”建设和“新百年”战略，建设具有鲜明中国特色的世界一流美术院校的坚强保障。

会议强调，全校上下要深刻领会中央八项规定精神学习教育的重要意义，准确把握党中央、教育部党组对此次学习教育提出的目标要求，强化目标导向，深入学习习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述和中央八项规定及其实施细则精神，系统总结党的十八大以来深入贯彻中央八项规定精神的成效和经验，全面深入查找贯彻中央八项规定及其实施细则精神方面存在的问题，坚定不移抓好落实，扎实推进集中整治，坚持开门教育，自觉接受群众监督评判，形成坚决反对“四风”的普遍认同和自觉行动，确保学有质量、查有力度、改有成效，以优良党风正校风、强教风、优学风。

会议要求，各级党组织要以强有力的组织领导确保学习教育取得实效。要压实政治责任，成立学习教育工作专班，紧密围绕中心工作，精心组织实施，党员领导干部带头学习，落实“一岗双责”。要加强工作指导，强化分类指导，各级党组织进行全覆盖、全过程指导，力戒形式主义，摒弃应付思想，坚决防止“两张皮”。要做好宣传引导，深入学习宣传习近平总书记的重要讲话和重要指示批示精神，切实增强党员干部的责任意识和担当精神。学校要总结提炼学习教育中形成的好经验好做法，把制度成果体现在落实立德树人根本任务上，落实在推动学校“新百年”战略、“双一流”建设上，为教育强国、文化强国建设做出央美贡献。

宣传部 / 文图

# 学校召开深入贯彻中央八项规定精神学习教育专题报告会暨党委理论学习中心组（扩大）专题学习会




3月31日下午，学校召开深入贯彻中央八项规定精神学习教育专题报告会暨党委理论学习中心组（扩大）专题学习会。中共中央党校（国家行政学院）战略哲学教研室副主任、教授郝栋受邀作专题辅导，报告会由党委书记徐扬主持。校级党建组织员、原中央音乐学院党委书记赵旻，全体在校党委常委、校领导班子成员，全体中层干部，各党支部书记，学生辅导员参加学习会。

郝栋以“清风扬正气 奋进正当时——中央八项规定精神解读”为题，结合实际案例，围绕精神提出的背景、主要内容、重要意义，以及如何驰而不息地落实这一规定展开了对中央八项规定精神的解读。他谈到，中央八项规定的提出，是为了解决党内存在的突出问题，推动党的作风持续向好，巩固党的执政基础，推进中国式现代化。这体现了“小切口推动大变局”的理念，通过抓作风建设这条主线，一以贯之，步步深入。我们要以八项规定为切入口，全面从严治党，深刻认识落实中央八项规定精神必须常抓不懈、久久为功。

徐扬在总结讲话中表示，检验学习教育工作成效的核心标尺，在于能否转化为推动事业发展的实践动能。希望各级党组织主要负责同志要担负起第一责任人责任，带头学习、作出表率，示范带动学习教育开展。在学中知敬畏、在查中找差距、在改中见实效，扎实推动学习教育走深走实，把成果体现在落实立德树人根本任务上，落实在推动学校“新百年”战略、“双一流”建设上，为教育强国、文化强国建设做出央美贡献。

按照《中共中央美术学院委员会关于印发开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育实施方案的通知》要求，此次讲座是深入贯彻中央八项规定精神学习教育理论学习的重要组成部分，也是党委理论学习中心组读书班的开班讲座。读书班期间，校领导班子成员将带头原原本本学习《习近平关于加强党的作风建设论述摘编》、中央八项规定及其实施细则精神等，准确把握原文原理、深入领会精髓要义，同时通过集体研讨、现场教学、深入各院系社会实践小分队实践教学等方式加强理论学习，引领推动深入贯彻中央八项规定精神学习教育走深走实。

组织部 / 文　宣传部 / 图

# 中央美院召开2025年毕业生就业创业工作会

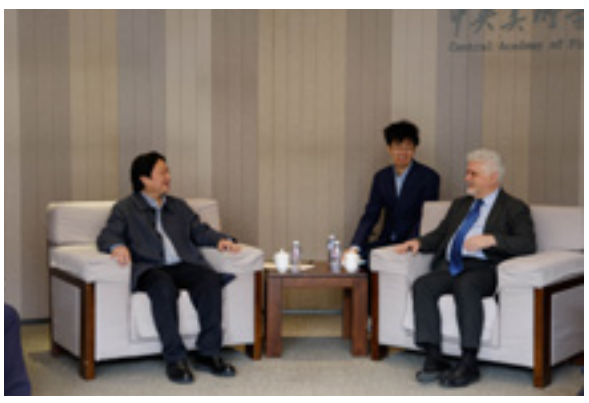



2025年3月25日，中央美术学院召开2025年就业创业工作会。党委书记徐扬，党委副书记、纪委书记刘培元，党委副书记王晓琳出席会议并讲话。学校相关职能部门负责人，各院系学生工作负责同志、辅导员、专业教师参加会议。

会议指出，2025年全校上下要坚持就业育人导向，健全工作机制，深化部门协同，推动校企联动，努力实现有就业意愿的毕业生在合理预期下都能就业，有创业意愿且符合条件的毕业生都能得到创业支持和服务，确保就业形势平稳有序。

学生工作部 / 文　宣传部 / 图

# 意大利巴里美术学院校长来访 与中央美院共同签署合作备忘录



2025年3月26日，意大利巴里美术学院校长安东尼奥·奇凯利（Antonio Cicchelli）一行到访中央美术学院，与中央美院院长林茂就两校未来的合作发展展开深入交流，双方就教学创新、学术研究、艺术创作、文化交流以及学生交换等多个领域开展合作进行友好会谈。林茂对巴里美术学院一行的到来表示诚挚欢迎，并详细介绍了中央美术学院的学科布局、教学特色以及近年来在艺术教育领域取得的成果。他强调，中央美术学院一直积极寻求与国际知名艺术院校的交流合作，巴里美术学院作为意大利乃至欧洲重要的艺术学府，在艺术传承与创新方面有着深厚的底蕴和独特的优势，双方在教学理念、艺术创作风格等方面具有很强的互补性，合作前景广阔。

宣传部 / 文图

# 香港理工大学设计学院院长 李健杓一行来访中央美术学院



2025年3月31日，中央美院副院长吕品晶会见了来访的香港理工大学设计学院院长李健杓（Lee Kun-pyo）一行，双方就两校合作事宜进行了深入交流。

吕品晶首先对李健杓院长一行的到来表示热烈欢迎他指出，中央美术学院一直重视与香港优秀艺术院校的交流合作，此次香港理工大学设计学院的来访，为两校在设计教育领域的深度合作提供了宝贵契机。李健杓院长表示，香港理工大学设计学院在设计教育方面有着独特的优势与丰富的经验，此次到访旨在与中央美术学院建立更紧密的联系，探讨双方在课程设置、联合研究、学生交换、教师互访等方面的合作机会。李健杓院长强调，通过搭建这样的合作平台，不仅能够促进两校设计教育的共同提升，还能为京港两地文旅事业的发展提供更广阔的空间和更丰富的资源。

资料来源：城市设计学院

# 中央美术学院召开本科教育教学审核评估工作动员大会




2025 年 3 月 18 日，中央美术学院召开本科教育教学审核评估工作动员大会，全面部署新一轮审核评估工作。党委书记徐扬、院长林茂出席会议并讲话，党委副书记王晓琳主持会议。

党委书记徐扬强调，学校要严肃认真对待本次评估工作，不回避问题、不粉饰成绩，并就进一步深化教育教学改革、落实立德树人根本任务提出要求。一是要提高政治站位，精准把握评估方向。学校将站在加快建设教育强国和文化强国的高度，把本次评估工作纳入主要议事日程，研究部署相关工作，加快制定评估的任务书、时间表和路线图。二是要全面梳理，聚焦问题，确保各项工作落实落细。学校要认真梳理和深入分析，坚持以问题为导向，持续聚焦本科教育教学工作中的关键领域和薄弱环节，着力解决影响本科教育教学质量提升的突出问题和难点堵点，共商共研，凝聚智慧，进一步凝练人才培养成效及特色亮点。三是要加强领导，督导督办，确保工作的执行力。学校要严格落实领导责任和工作责任，明确责任分工，压力传导到位，确保各项整改任务落到实处，提高教学质量，做到以评促建、促改，协同发力、联动配合，抓好本单位本部门的评估准备工作。四是要建立长效机制，锚定提质升级。学校要把评估工作与推动学校内涵式高质量发展紧密结合起来，把评估工作作为推动本科教育教学质量持续提升的治标治本之策，以改促提升、以改谋发展，进一步理顺本科教育教学管理体制机制，进一步推动学校治理体系和治理能力现代化。

院长林茂表示，学校要以“以评促建、以评促改、以评促管、以评促强”为目标，以“追求卓越、精益求精”为要求，抓细节、抓短板、抓整改，将本次评估作为推动学校高质量发展、内涵式发展的加速器，并部署工作任务。一是要深刻认识开展本科教育教学审核评估的重要意义，学校要充分认识评估工作是实现学校长远发展目标、建设一流大学的必由之路，第一时间研究部署工作方案、成立专项工作机构、确保评估工作高标准高要求；二是要全面掌握本科教学评估的总体原则与核心内容，学校要建立全员参与的工作机制，系统化、体系化建设以学生为中心、以育人为主线的教育教学制度体系，理解悟透评估工作的各项指标体系，挖掘特色亮点；三是要充分开展自评自检，切实推进以评促改促建，深入教育教学一线，系统梳理教育教学内容和人才培养目标，进一步查摆问题、规范管理，营造良好的教育教学氛围，建立畅通的反馈渠道，全面展示教学成果。

党委副书记王晓琳就本次评估工作的新要求和新做法，对各部门的迎检工作进行了具体部署。会上，教务处副处长林笑初介绍了《中央美术学院本科教育教学审核评估工作方案》和分工安排情况，教务处副处长吕明对第三轮本科评估的指标体系做了介绍和解读。校领导班子成员，全体中层干部，各教学单位负责人、各专业方向学科带头人、教学秘书等参加会议。

宣传部 / 文图

## 图片新闻



2025 年 3 月 21 日，朝阳区政协教育界别委员工作站揭牌仪式在中央美术学院美术馆举行，“美育共同体建设”专题研讨会同期举行，朝阳区政协主席李国红、秘书长董会生，区委教育工委副书记陈先豹，区政协常委、民生建设民主监督组组长、中央美术学院党委副书记王晓琳参加活动。政协党组书记、主席李国红，朝阳区委教育工委副书记陈先豹，朝阳区政协教育界别委员工作站主任、北京市第八十中学校长任炜东，区政协常委、中央美术学院党委副书记王晓琳共同为朝阳区政协教育界别委员工作站揭牌。



2025 年 3 月 13 日，中央美术学院在 1 号楼 209 召开教学专题会。院长林茂、党委副书记王晓琳出席会议并讲话，各教学单位、相关部门负责人参会。会上，党委副书记王晓琳对第二、三学期教学工作进行全面部署。教务处副处长刘巍针对本科生外出实践教学、专业选修课教学以及本科毕业生相关工作进行了重点内容的解读。院长林茂在总结讲话中强调，此次教学专题会议对推动学校教学工作迈向更高的台阶具有至关重要的意义。希望在新学期中，大家齐心协力共同将学校的教育教学工作落实到位，为培养更多的优秀艺术人才、取得更多的优秀艺术成果贡献力量。



央美西街全长约 462 米，是夹嵌于中央美术学院和金隅南湖公园中间的狭长地带，封闭多年、杂草丛生。闲置的社区底商，变身艺术启蒙空间，杂草丛生的道路改造为“美育路径”。在朝阳区望京街道，来自中央美术学院的师生变身“社区美育师”既参与公共空间微更新又开展美育活动，让艺术在社区里触手可及。

资料来源：北京晚报（记者：陈雪柠 安旭东）

## CAFAM 学术季，热烈启幕！



2025 年 3 月 30 日起，“中央美术学院美术馆馆藏陈列”开幕式、文化引擎——中央美术学院国际美术馆高峰论坛、全国高校艺术博物馆联盟会议三大主题活动先后开启，标志着中央美院美术馆学术季系列活动正式拉开帷幕。

当天上午，“中央美术学院美术馆馆藏陈列”领衔开幕。展览历经一年多时间的筹备与实施，从中央美术学院美术馆 2 万余件展品中精选近 500 余件优秀作品，精心呈现了“古代中国艺术”和“现代中国美术”两个特色鲜明的专题板块，不仅是久远恢宏的艺术史的生动书写，更是学院教学实践的重要资源，承载着百年美院艺为人民的学术积淀，见证了中国美术教育筚路蓝缕的发展历程。

来自全球顶尖艺术机构的专家学者、策展人和艺术博物馆管理者，多国驻华使馆和文化机构代表，中央美院美术馆合作单位代表，全球多家美术馆及高校美术馆代表共同出席学术季活动。

资料来源：中央美院美术馆
宣传部 / 文图

## 美院大展开幕：“传移模写”激活中国画教学时代新意



2025 年 3 月 2 日，由中央美术学院主办，中央美术学院中国画学院、中央美术学院美术馆承办的“传移模写：中央美术学院中国画临摹教学作品展”开幕。此次展览展出了中央美院百年来中国画临摹教学的临摹作品、课徒稿及临创转化创作共 300 余件，旨在挖掘“传移模写”古法在当代高等美术院校中国画教学中的学理价值与时代新意，并探讨在全球化语境下中国画认知体系的深厚内涵与积极意义。

中国美术家协会名誉主席、中央美术学院老院长靳尚谊，中央文史研究馆副馆长冯远，中央美术学院老教授张立辰，中央美术学院院长林茂，中央美术学院中国画学院院长丘挺在开幕上致辞，中央美术学院党委书记徐扬宣布展览开幕。

长期为中国画教学付出心力，关心和支持中国画学科建设的老一辈艺术家，蒋采萍、李宝林、楼家本、王同仁、马振声、郭怡孮、谢志高、姜宝林、杜大恺、李燕、孙景波、刘正成、唐勇力等先生参加展览开幕并观摩展览。

宣传部 / 文图

## 消息树

### 中关村论坛开幕！中央美术学院圆明园研究中心“无限克隆”交互装置亮相主会场

2025 年 3 月 27 日上午，2025 中关村论坛年会在中关村国际创新中心畅春厅举行开幕式暨全体会议。中央美术学院圆明园研究中心师生携手科技企业共创的《无限克隆》数字装置，就设置在畅春厅东入口处的核心位置。《无限克隆》数字装置响应了 2025 论坛聚焦“新质生产力与全球科技合作”的主旨，以大树形态的钢结构与其上悬挂的多块屏幕共同铸就科技之树造型，喻意着论坛倡导的“全球科技合作”如同参天大树根深叶茂、生机勃勃，又如即将升空的火箭，预示着全球科技创新者携手合作必能爆发出巨大的动能。

### “发挥美院优势、助力北京城市风貌建设”——北京城市规划学会到访中央美术学院交流座谈

2025 年 3 月 4 日，北京城市规划学会施卫良理事长一行到访中央美术学院，在望京校区举行座谈会，探讨艺术与城市规划设计的融合，发挥美院优势助力北京城市风貌建设，推动美院在城市色彩、公共艺术和城市更新等领域为城市高质量发展提供创新思路和专业支持。

## 展览丨“琳琅——首饰艺术的中国故事：当代首饰国际巡展”亮相德国




展览时间: 2025 年 3 月 11 日—5 月 16 日

由中央美术学院主办的“琳琅——首饰艺术的中国故事: 当代首饰国际巡展”亮相德国慕尼黑。此次展览是国家艺术基金 2025 年度传播交流推广资助项目。此次巡展共分三场，第一场与第二场均已亮相德国慕尼黑，第三场展览于 2025 年 4 月 15 日至 5 月 16 日落地德国“黄金之城”普福尔茨海姆。31 位来自中国的参展艺术家通过“盲盒”形式接收从自中国云南德宏傣族景颇族自治州发出的玉石原料，结合个人文化背景与当代艺术理念，创作出兼具东方哲思与国际审美的首饰作品，探索传统文化在当代艺术语言中的转化。展览名称“琳琅”取自《诗经》中“佩玉将将”的意象，既象征美玉相击的清越之声，亦寓意中外文化思想的碰撞与共鸣。

资料来源: 设计学院
宣传部 / 编

## 个展丨曹轶：林中心事



展览时间: 2025 年 3 月 9 日—4 月 13 日

2025 年 3 月 9 日，中央美术学院教师曹轶个展“林中心事”在北京七木空间开展。此次展览以植物为载体，艺术家通过水性材料（丙烯、水彩）与纸本、木块等物质的碰撞，构建了一个关于恒常与无常的对话场域。从尺寸精确测量到颜料无序渗透的创作过程中，艺术家不断完善日常痕迹的累积，画面中密集的笔触，材料的极限使用，因为过程不可控带来的逻辑秩序被多次重塑，皆成为“回声法则”的具象投射——行为和感知的每一次选择，终将以不确定的形式反射回来，凝聚为完整的生命体验。“林中心事”将是一扇半开的门，门后是艺术家曹轶对存在本质的体悟与表达，门前是留给观者与自我对话的余地。

资料来源: 七木空间
宣传部 / 编

## 图片新闻




近日，民盟医疗专家走进中央美院开展义诊活动，为学校师生带来健康服务，搭建起医疗关怀与艺术交流的桥梁。活动由中央美院党委、民盟朝阳区委主办，民盟中央美术学院支部、民盟朝阳区第十支部联合承办，民盟中日友好医院支部、中国人口文化促进会食疗食养专委会协办，中央美院党委副书记王晓琳，党委常委、副院长吕品晶，朝阳区政协副主席、区政务服务局局长、民盟朝阳区委主委王冬岩，798 艺术区管委会副主任王春清，民盟朝阳区委专职副主委王铮，民盟朝阳区委秘书长葛春艳参加活动。

来自北京协和医院等多家三甲医院医疗专家凭借专业知识和丰富经验，为师生们提供了涵盖内科、外科、中医科等多领域的健康咨询与初步诊疗服务。活动还组织了“主题创作社”学生为医疗专家现场创作肖像画环节，参观美术馆展览环节，“艺医同行”沙龙交流会环节，探索“健康 + 美育”创新路径，生动体现“艺医融合”

资料来源: 设计学院
宣传部 / 编

## 个展丨康剑飞：木已成宙



展览时间: 2025 年 3 月 20 日—5 月 18 日

2025 年 3 月 20 日，中央美术学院教授康剑飞“木已成宙——康剑飞作品展”在北京壹美美术馆开展。此次展览完整呈现艺术家康剑飞自 1995 年至今的创作轨迹，全面展示其 30 年艺术探索的 54 件（组）重要作品，是其艺术历程中极为重要的一次大型个展。艺术家始终以木刻作为艺术表达的核心媒介，并在媒介的专一性与创作的可能性之间不断探索、深度发掘。而“木”这一呈现版画语言的媒介，已然打破了传统版画媒介的形式化束缚，成为了一种独特的艺术语言，承载着艺术家对自我的探索与超越，展现了其艺术表达的延展性，与对生命、时间与永恒的深刻哲思。

资料来源: 艺术家个人、壹美美术馆
宣传部 / 编

## 个展丨冯杰：筑



展览时间: 2025 年 3 月 16 日—4 月 11 日

2025 年 3 月 16 日，中央美术学院教授、继续教育学院直属党支部书记冯杰“筑——冯杰作品展”在北京槐轩开展。冯杰的艺术创作始终对自然、人，以及人与自然之间的关系保持着持续思考，他以单纯的水面、云山、竹子等自主题创作的系列作品，呼应着展览主题“筑”的符号化、结构性和美学趣味，这些经典美学主题的再现既是对遥远过去艺术精神的追忆，同时也是探寻当代人田园精神寄托的母题，是艺术家在构筑个人艺术理想的一种积极探索。

资料来源: 继续教育学院
宣传部 / 编



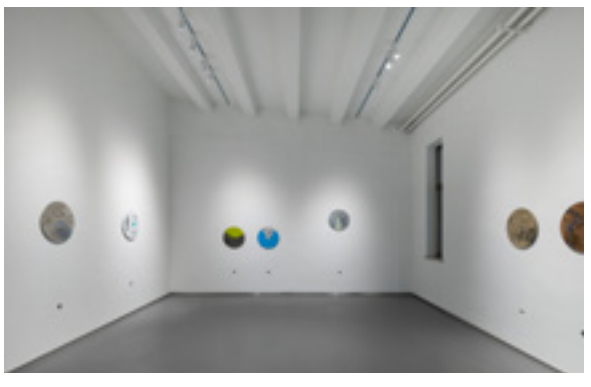

近日，《常沙娜艺术大系：设计卷（敦煌装饰图案）》正式发布，中央广播电视总台大型人物传记纪录片《花开敦煌·常沙娜》先导片亮相，常书鸿、常沙娜文献库上线，同时“新书·影像·文献”三重首发仪式在京举行。

“敦煌永远的少女”、常沙娜先生、“新书·影像·文献”三重文化成果同时推出，全方位展现了她卓越的艺术成就与深远影响，进一步促进了敦煌艺术在新时代的传播与发展。

纪录片《花开敦煌·常沙娜》追寻常沙娜先生的艺术足迹聆听她对父辈的深情追思与人生感悟，全面再现“敦煌少女”的心路历程，不仅是向敦煌艺术守护者的致敬，更是向世界展示中国传统文化遗产的璀璨之美。作为《常沙娜艺术大系》的重要一卷，“设计卷（敦煌装饰图案）”聚焦常沙娜先生对敦煌图案的深入研究与创作转化，收录了她精心绘制的大量敦煌图案作品对当下的设计领域、艺术创作以及文化研究具有极高的参考价值。

资料来源: 央视新闻、央视科教、钱江晚报
宣传部 / 编

## 个展丨朱日新：26 号宇宙

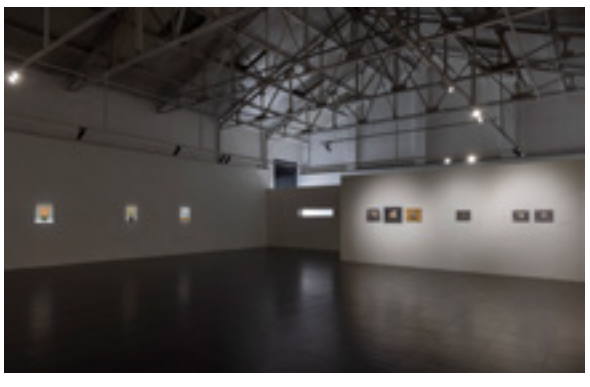


展览时间: 2025 年 3 月 8 日—4 月 5 日

2025 年 3 月 8 日，中央美术学院教师朱日新个展“26 号宇宙”在北京 HdM 画廊开展。此次展览基于人与景观的对话展开，以“25 号宇宙”实验为原始基点，艺术家关注到人类在自然演化中呈现出的社会行为复杂性，首次用微整形项目类比地理环境的人为改造，从而延展出“26 号宇宙”，引发观众对于人类命运共同体的思考。

资料来源: HdM 画廊、艺术家个人
宣传部 / 编

## 个展丨孙逊：且琢磨



展览时间: 2025 年 3 月 1 日—3 月 30 日

2025 年 3 月 1 日，中央美术学院教授孙逊个展“且琢磨”在北京桥艺术空间开展。艺术家延续着很好的创作状态，在展览中呈现出了对日常生活中“有格之物”的思考、琢磨、深挖，创作了大量新作。艺术家对题材的选择从民间戏人、戏台及垂幔幕布，到古物珍宝、盆花奇石，通过艺术手法将这些“物”抽离现实语境，进行尺寸背景变化、色层积叠、色域对比，形成鲜明的艺术风格。

资料来源: 艺术家个人
宣传部 / 编




3 月 14 日，由中国图书评论学会评选的“2025 年 1-2 月中国好书推荐书目”揭晓，河南美术出版社出版、中央美术学院教授黄小峰著《货郎图：小商贩肩挑大历史》入选。“中国好书”是中国图书评论学会主办的评选活动，具体考量标准主要包括了思想深度、文化品质、社会影响等方面。基于作者多年来的持续观察，本书对南宋宫廷画家李嵩的《货郎图》系列进行了迄今为止最为细致、新颖的全面阐释。以百物杂陈的货郎担为中心，在逐一辨识所有货物的基础上，书中进行了一次从微观到宏观，从图像史到社会史，从小人物到大历史的追踪。书中分为若干章节，分别围绕医药、祭祀、茶酒专卖制度、元宵表演、亲子图像等诸多问题展开了有趣的考察。精简的文字和丰富的图片融为一体，使得本书展现出图像研究的特殊魅力。

资料来源: 河南美术出版社、艺讯网
宣传部 / 编