



中央美院民盟盟员艺术作品展开幕, 丁仲礼出席开幕式

12月18日, 由民盟北京市委指导, 中央美术学院党委、民盟朝阳区委主办, 中央美术学院党委统战部、民盟中央美术学院支部承办的“艺为人生——央美民盟盟员艺术作品展暨民盟中央美术学院支部成立75周年纪念展”在中央美术学院美术馆开幕。

全国人大常委会副委员长、民盟中央主席丁仲礼出席开幕式。开幕式由全国政协常委、民盟中央副主席、中国侨联副主席、民盟北京市委主委程红主持, 全国政协副秘书长、民盟中央副主席、中国美术家协会副主席吴为山, 中央美术学院院长林茂出席并致辞。

吴为山表示, 中央美术学院与中国现代美术的发展紧密相连, 中央美术学院的民盟盟员在各个历史时期都创作了杰出作品, 做出了杰出贡献。本次展览回顾和缅怀以吴作人、刘开渠、蒋兆和、李桦等为代表的老一辈优秀盟员美术家, 激励新时代民盟美术家不断开拓前进, 希望民盟中央美术学院支部继续带领好广大盟员, 积极投身中国式现代化建设, 以文化赋能经济社会发展, 共同为

北京推进全国文化中心建设、为加快建设文化强国贡献更多力量。

林茂表示, 本次展览以“艺为人生”为主题, 既是对民盟中央美术学院支部首任主委吴作人先生艺术主张的传承弘扬, 更是对支部75年精神脉络的生动梳理。支部始终秉承“奔走国是、关注民生”的民盟传统, 坚守“艺术为人民”的初心使命, 始终与时代同频共振。希望支部以此次展览为新起点, 引导广大盟员将个人艺术理想融入国家发展大局, 为培养担当民族复兴大任的新时代艺术人才、为推动中国美术事业繁荣发展作出新的更大贡献。

本次展览汇聚24位参展艺术家的精品力作, 涵盖绘画、雕塑、建筑、影像、设计、书籍等多元艺术形式, 构建跨越时空的艺术长卷。展品中, 既有吴作人、刘开渠、李桦、戴泽等老一辈民盟艺术名家的经典作品, 凝结对艺术本质的深刻探索; 也有蒋采苹、翟欣建、李洋、许平等退休盟员的匠心之作, 延续薪火相传的艺术追求; 还有中青年教师的创新实践, 展现出新时代盟员的责任担当。

宣传部/文图

中央美术学院召开“十五五”规划编制工作启动会

12月10日, 中央美术学院召开“十五五”规划编制工作启动会, 会议聚焦“十五五”规划编制, 进一步统一思想、凝聚共识, 擘画高质量发展新蓝图。党委书记徐扬围绕“为什么编”的初心使命、“编什么”的顶层设计和“怎么编”的方法论, 就学校“十五五”规划编制工作做总体工作部署。院长林茂总结“十四五”时期学校事业发展和“双一流”建设, 提出了“十五五”新起点的发展思路。学校领导班子成员, 各教学单位、相关职能部门主要负责人等参加会议。副院长吕晶晶主持会议。

会议指出, “十四五”期间, 学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引, 深入贯彻落实党中央、国务院及教育部有关“双一流”建设的重要部署, 认真践行习近平总书记给中央美术学院老教授的回信精神, 紧密对接国家战略需求, 在服务“文化强国”建设中彰显美院担当, 在推动“美育浸润”行动中发挥引领作用。五年来, 学校紧扣“为党育人、为国育才”使命, 以建设具有鲜明中国特色的世界一流美术学院为目标, 全面聚焦一流学科建设, 高层次人才培养体系重构、高质量科研创作和学术成果服务国家重大文化需求、中华美育精神传承传播、国际文化艺术影响力提升升

级等重点工程, 以教育教学、科研创作、社会服务三位一体的高质量发展为导向, 在提高人才自主培养质量、建成高水平师资队伍、开展“有组织美术创作”、实施“美润中华”行动计划、交流互鉴走向世界等方面扎实推进、落地落地, 取得了显著成效, 学校各项工作稳步推进。

会议强调, 在建设教育强国、科技强国与文化强国的关键时期, 中央美术学院要以推进落实《教育强国建设规划纲要(2024-2035年)》和教育强国建设三年行动计划为主线, 全面响应国家重大战略需求, 继续下大力气抓好有中国特色的世界一流美术大学 and 美术学科建设, 聚焦核心办学理念、学科融合创新和文化赋能发展, 实现高度美术教育体系和美育理论体系深度融合、艺术与科技发展深度融合、美育与新经济深度融合。通过“三聚焦、三融合”迎接挑战、实现破局。

会议指出, 编制“十五五”规划是学校在关键发展时期的战略举措, 事关教育强国建设大局和学校“从一流到顶尖”的跨越发展。要以教育发展规律和国家战略要求为根本出发点, 以“教育强国、文化强国”为战略导向, 以“中国特色、世界一流”为发展标杆, 以“优势固本、机制创新”为核心路径, 回答好如何强化特色、巩固引领地位这一关键问题, 系统谋

划新一轮五年建设。

会议要求, 全体师生首先要提高政治站位, 深刻认识规划编制的重大意义, 以教育发展规律和国家战略要求为根本出发点, 立足国家战略需求和艺术领域变革趋势, 回答好如何强化特色、巩固引领地位这一关键问题, 彰显央美“国家队”担当。二是要聚焦优化学科布局, 筑牢“双一流”建设根基, 聚焦育人根本, 健全一流人才培养体系, 聚焦深化科研创新, 提升服务国家社会能力, 聚焦强化师资建设, 打造高水平人才发展高地, 聚焦夯实支撑保障, 提升现代大学治理效能等核心任务, 科学谋划规划内容。要强化担当、狠抓落实, 汇聚“四方智慧”, 绘制“一张蓝图”, 实现从部署到落实的“闭环管理”, 确保规划编制科学严谨、落实见效。

会议号召, 全校上下要秉持“国家队”的担当和“排头兵”的姿态, 紧扣“教育强国建设三年行动计划”战略部署, 深入实施“美润中华”行动, 以时代笔墨擦亮百年美院招牌, 以精品力作铸就新时代艺术高峰, 为教育强国、文化强国建设贡献不可替代的央美力量。会上, 发展规划与学科建设处处长王姝作专项汇报, 并就“十五五”规划编制的核心方向与重点任务进行说明。

宣传部/文图

中央美术学院师生党员“同上一堂课” 下半年第二讲



为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，提升党员教育培训工作实效，12 月 5 日下午，全校 1100 余名师生党员在 3 个校区 19 个会场同上 2025 年下半年“第二课”，观看教育部党组书记、部长怀进鹏同志讲授的“深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述以教育强国支撑引领中国式现代化”课程视频。

怀进鹏从“观念与实践”“形势与启示”“路径与方法”三个维度，系统阐释了习近平总书记关于教育的重要论述，深刻解读了中国式现代化背景下教育强国建设的宏大逻辑和发展方向。他强调，要从教育与科学发展的规律出发，理解教育与现代化建设的关系，明确高质量发展对我国教育提出紧迫性要求，深入领会教育的“三大属性”的科学内涵和实践

要求，把“实干”作为主题词，抓住“改革”这个破题关键，并围绕全面实施立德树人“一号工程”等八项任务，深入解读了教育强国建设的实践路径。

徐扬表示，全体师生党员、干部要深学细悟习近平总书记关于教育的重要论述，明确教育强国建设的目标方向与重要任务，充分认识学习好贯彻好党的二十届四中全会精神是当前和今后一个时期的重大政治任务，全面贯彻落实《教育强国建设规划纲要》和三年行动计划，主动对标“十五五”时期国家重大战略需求，系统梳理“十四五”发展成果与建设经验，聚焦内涵式发展，固本创新、锐意改革，切实做好学校“十五五”规划编制工作，将学习成果转化为推动“双一流”建设、深化教育教学改革、促进艺术创作与社会服务的实际成效，推动学校事业向高质量发展迈进。

宣传部 / 文图

第二届中法教育发展论坛：中央美院与凯致商学院 续写合作新蓝图



12 月 5 日，中国教育部与法国高等教育、研究和空间事务部在四川成都共同举办第二届中法教育发展论坛。中国教育部部长怀进鹏与法国高等教育、研究和空间事务部部长菲利普·巴蒂斯特出席论坛并作主旨演讲。

中国教育部副部长任友群主持论坛。来自包括中央美术学院、法国凯致商学院等百余所中法高校的负责人和专家学者参加论坛。中央美术学院院长林茂、法国凯致商学院校长亚历山大·德·纳维耶在双方部长见证下，展示了新签署的中央美术学院（中法）艺术与设计管理学院续约协议，为两校卓有成效历时十载的合作开启崭新篇章。新协议的签署标志着中法两国在艺术与商业管理人才跨学科培养领域的战略伙伴关系迈向更高质量、更深层次的发展阶段。

中法教育发展论坛聚焦中法元首共识所涉重点领域，是中法教育部长层面的定期对话机制，谋划中法教育合作的战略方向。论坛期间，双方高校达成 54 项合作成果，内容覆盖双学位

联合培养项目、合作办学项目、学生交流项目，联合科研实验室和海外校区建设等。

2015 年中法建交 50 周年之际，在两国总理的共同见证下，中央美术学院与法国凯致商学院在北京人民大会堂签订合作框架协议，2019 年中央美术学院（中法）艺术与设计管理学院（简称“中法学院”）正式成立。今天，在中法两国高层战略引领下，两所顶尖学府的合作进入全新阶段。此次新协议的签署，不仅是对以往办学合作成果的充分肯定与延续更是双方面向未来、促进全球人才培养、推动文明交流互鉴、共同规划发展蓝图的重要举措。两校将进一步强化学科共建，深化人才培养模式创新，拓展联合科研领域，丰富师生交流与国际合作网络。未来更将以两国元首共识为基础，落实国家教育对外开放战略，在中法两国的发展愿景和战略思考高度契合的背景下，携手创新卓越人才培养新模式，携手开启人文交流新篇章，让文明在互鉴中璀璨，让教育在合作中前行。

宣传部 / 编

巴西文化部副部长卡修斯·罗萨 一行到访中央美院



2025 年 12 月 10 日，巴西文化部副部长卡修斯·安东尼奥·达·罗萨（Cassius Antônio da Rosa）率代表团到访中央美术学院。本次访问是在 2026“中巴文化年”即将启动之际进行的重要交流，为双方进一步深化文化艺术合作奠定了良好基础。

徐扬书记对代表团来访表示热烈欢迎。他回顾了此前赴巴西的访问经历，深感于巴西文化多元开放，极具活力，在全球艺术版图中占有重要地位。他表示，2026 年“中巴文化年”为双方携手打造高水平文化项目提供了契机，中央美院愿充分发挥学科优势和学术资源，在展览、艺术教育、青年人才交流等方面与巴方开展更具深度与广度的合作，助力两国文化互鉴与民心相通。

卡修斯·罗萨副部长介绍了巴西文化部围绕文化年开展的前期筹备工作。他强调，此次到访不仅是双方合作的新起点，也是共同推动文化年取得实质性成果的重要一步。巴方期待与中央美院在文化交流、艺术教育等领域形成机制化合作，并希望借助巴西驻华大使馆的平台作用，持续推动中巴人文交流深入发展。

国际合作与交流处 / 文
宣传部 / 图

访企拓岗促就业 | 文旅艺就指 委 2025 年年会在南京举办



近日，由教育部高校学生司指导，文旅艺就指委和江苏省教育厅主办，南京艺术学院、中央美术学院、江苏省高校毕业生就业指导服务中心共同承办的全国普通高校毕业生文旅艺术行业就业创业指导委员会（以下简称“文旅艺就指委”）2025 年年会在南京艺术学院举办。文旅艺就指委主任委员、中央美术学院党委副书记王晓琳作主旨发言与大会总结。

未来，文旅艺就指委将继续发挥好连接高校、行业与毕业生的桥梁作用，凝聚政、校、企多方合力，共同当好就业工作的“推动者”、人才成长的“护航者”，为促进文旅艺术行业高校毕业生高质量充分就业，服务文化强国建设与行业高质量发展持续贡献力量。

学生工作部 / 文图

不负研途，一切顺利！



2026 年全国硕士研究生招生考试（初试）于 12 月 21 日圆满结束。今年，共有 1403 人报考中央美院，中央美院考点共设置 55 个考场，全面启用智能技防设备，并配备物品寄存等暖心服务。认真做好考务组织与后勤保障，以便考生安心应考，实现“平安研考、公平研考、温馨研考”。

宣传部 / 编

“马上就好” 中央美术学院元旦联欢会举行



12月26日，中央美术学院“马上就好”中央美术学院元旦联欢会在望京校区多功能厅举行。本次联欢会以艺术与青春为主题，汇聚了全院师生近千人，共同迎接2026年的到来。院长林茂发表新年致辞，并向全体师生致以诚挚的新年祝福。歌曲、街舞、朗诵、小品……晚会节目丰富多彩，展现了中央美院学子的创新活力与无限热情。

宣传部 / 编

中央美院美育研究院“美润中华之乡村美育行”第一季回顾



为深入贯彻落实习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信精神，学校党委制定《持续深化落实习近平总书记回信精神 全面推进“美润中华”行动计划——中央美术学院服务教育强国建设工作方案》，明确构建多维度、立体化美育传播体系，彰显央美在新时代中国美育事业中的引领作用。近日，美育研究院院长宋修见教授带领师生团队，赴广东、吉林、江苏开展“美润中华之乡村美育行”第一季活动，以送教下乡、文化寻访、在地研讨等多元形式，将高校美育理论研究与专业人才培养同“文艺赋美乡村”国家战略深度结合，在乡土现场引领青少年感受乡土之美、创造人文之美，生动回应“何以立美、何以立人”的时代命题。

在广东惠州，团队于惠州学院举办专题讲座，宋修见教授阐释美育核心原则与文化使命，探讨当地美育体系中理论与实践的有机衔接；同时与罗晓敏名师工作室教师深入研讨大中小幼美育衔接问题，共商区域性“大美育”体系构建路径。在大亚湾畔的东升岛小学，团队将美育课堂搬到海边，师生共同朗诵《海燕》，创作以海洋故乡为主题的草帽画作，以沉浸式美育实践滋养心灵。

踏雪北上至吉林后，团队考察吉林市龙潭区缸窑镇中心小学，详细了解美术教师王晓野十年坚守乡村的美育历程。王晓野老师深耕“在地化”课程开发，以美育为留守儿童提供

“情感支撑”，其“与大地共生”的教育理念及“山里红美术教室”的实践，生动诠释了美育“向下扎根，向上生长”的精神，印证了美育在乡村“培根铸魂”的重要作用。此外，团队还为该校学生带来《田野里的金娃娃》美育实践课，引导学生将平凡农作物转化为饱含童真与乡情的艺术品，让黑土地上的美育生命力热烈绽放。

第三站在江苏苏州吴江区震泽镇，活动以“循水问道，美美与共”为主题展开多元探索。在太湖雪蚕桑文化园，团队带领震泽实验小学学生体验千年缂丝技艺，开设《当蚕丝遇见“姑苏十二色”》美育课程，让古老丝帛焕发当代光彩；通过参观费孝通江村纪念馆，从“各美其美，美美与共”的社会学思想中深化对美育社会功能的理解；同时深入考察“江苏省传统村落博物馆”与“稻美术馆”，前者由古村落活化而成，后者以艺术反哺乡村，共同构成融合历史与现代的乡村文化振兴“苏州样本”。

“美润中华之乡村美育行”第一季以深入乡土的系列行动，充分展现新时代乡村美育的生命力——源于对文化根脉的守护与现实需求的关切，最终指向人的全面发展与社会的和谐共生。未来，中央美术学院美育研究院将继续秉持学术使命与社会担当，以美育赋能乡村振兴，为教育强国、文化强国建设持续贡献央美力量。

宣传部 / 编

中央美院国家级一流本科课程+4

课程名称	课程负责人	课程团队其他主要成员	课程类别
精微素描	苏海江		线上课程
世界美术史（印度与东南亚）	王云		线下课程
直接金属雕塑	孙璐		线下课程
连接·感知	冯励	孔超	线下课程

近日，教育部发布了《关于第三批国家级一流本科课程认定结果的通知》，中央美术学院共4门课程入选，其中，“精微素描”入选国家级一流本科线上课程，“世界美术史（印度与东南亚）”“直接金属雕塑”和“连接·感知”入选国家级一流本科线下课程。截至目前，学校共有15门课程入选国家级一流本科课程。

“精微素描”是面向一年级新生的课程，巧妙兼容设计与造型通识基础。它以“创作驱动基础学习”为理念，将传统素描教学与艺术创作实践结合，形成系统教学方法论。课程注重培养社会认知、自我学习等综合素质，引导学生以艺术家视角观察生活。在课题研究与创作中，提升学生对造型知识、规律和技巧的掌握，拓展绘画语言认知。同时，注重创作教学创新，借社会生活微观写照，用独特艺术语言讲述身边故事，传达时代气息。

“世界美术史（印度与东南亚）”课程凝聚三代学者心血。1957年，美院成立首个美术史系并开设东方美术史课程，常任侠先生贡献卓著。1984年后，王镛先生讲授该课程，其《印度美术》成为核心教材。2003年人文学院成立，更重全球艺术史视野，由王云老师授课。

“直接金属雕塑”课程由孙璐教授连续讲授20年，历经多阶段发展。课程分理论、技术、创作、思政四个层面，含基础理论等五个部分。通过“思、焊、论、展”四步教学，培养学生从基础铁艺到建构中国金属雕塑的能力，锻造服务国家意志，积累解决复杂问题的经验。

“连接·感知”课程以产品设计视角，解读城市、生活与艺术关系，用工业化精准造物融合地域文化与材料，借助现代技术破解生产趋同问题。教学以价值引领为导向，引导学生拓展、筛选主题，深入调研，激发创造意识。通过多元方式开展思维表达，锻炼沟通能力，导入“系统意识”助力学生构建个人思维体系，突破固有思维范式。

这些课程各具魅力，“精微素描”开启艺术观察与创作之门；“世界美术史（印度与东南亚）”拓宽艺术历史视野；“直接金属雕塑”锤炼实践与创新能力；“连接·感知”则助力学生突破思维局限。它们共同为学生的艺术成长提供多元支持，引领学生在艺术领域不断探索前行。

宣传部 / 编

“全国教材建设奖”中央美院再创佳绩

奖项	获奖教材	主要编者	获奖类别	出版单位
一等奖	中国美术史	《中国美术史》编写组	高等教育类	高等教育出版社
一等奖	普通高中教科书 美术 选择性必修2 中国书画	主编：孙伟、刘冬辉	基础教育类	人民教育出版社
二等奖	普通高中教科书 美术 选择性必修1 绘画	主编：孙伟、刘冬辉	基础教育类	人民教育出版社
二等奖	义务教育教科书 美术 九年级上册	主编：潘公凯	基础教育类	浙江人民美术出版社
二等奖	义务教育教科书 美术 九年级下册	主编：潘公凯	基础教育类	浙江人民美术出版社

近日，教育部第二届全国教材建设奖拟奖励名单公布，中央美术学院成绩斐然，多本美术教材获奖。尹吉男主编的《中国美术史》与孙伟主编的《普通高中教科书 美术 选择性必修2 中国书画》斩获一等奖；孙伟另一本绘画教材和潘公凯主编的九年级美术教材荣获二等奖。

《中国美术史》由尹吉男带领团队耗时九年编撰，2019年8月出版。它以马克思主义理论为指引，用编年体梳理美术史发展，结合时代背景解读艺术特色，是系统学习美术史的优质教材。

孙伟与刘冬辉主编的《普通高中教科书 美术 选择性必修2 中国书画》，围绕落实美术学科核心素养展开。教材精选经典书画，助学生理解传统文化，明晰传统与创新的关系，提升文化审美。

同为孙伟、刘冬辉主编的《绘画》教材，注重让学生掌握绘画基础语言和形式。学生通过学习能组织画面元素、绘制形象，在实践中提高审美，为后续学习筑牢基础。

潘公凯主编的九年级美术教材使用范围广。内容涵盖泥塑等多种艺术形式，为学生提供丰富学习资源，编排灵活，兼顾课标与教学实际，方便教师教学。

这些教材定位精准、特色鲜明。《中国美术史》满足专业研究需求；高中教材助力学生技能与素养提升；九年级教材激发学生对美术的兴趣。它们在不同学段发挥重要作用，此次获奖实至名归，也将继续推动我国美术教育发展。

宣传部 / 编

谭坦： 一个、两个三个



11 月 22 日，中央美术学院教师谭坦个展“一个、两个三个”在北京协力空间温情启幕。此次展览以“家”为创作锚点，从日常场景中攫取灵感，通过“一个、两个、三个”的极简物象组合，勾勒出生活的无限意趣。

展览呈现了谭坦在油画与纸本色粉两种媒介上的创作新貌。油画创作中，她延续标志性画刀技法，以刀代笔挥洒色彩，厚重颜料堆叠出富有肌理的质感，将家的温暖具象化；纸本色粉作品里，借由色粉朦胧颗粒感，为日常场景蒙上梦幻滤镜，营造出似真似幻的视觉幻境。“一个、两个三个”恰似探索的足迹，是她对创作边界的持续试探，更是对自我的诚实校验，在对日常的凝视中叩问艺术与生活的本质。

宣传部 / 编

陈相锋：即拟寻真去



12 月 4 日，北京炎黄艺术馆内墨香四溢，中央美术学院教授陈相锋的个展“即拟寻真去——陈相锋作品展”隆重开幕。此次展览精心设置“观物”“穷理”“寻真”“同源”“课徒”五大板块，系统梳理并集中呈现了陈相锋近十年深耕艺术领域的探索成果。展览以“气质俱盛的真性追寻”与“书画用笔的同法共源”为双重核心线索，在当代创作语境下，深入探索中国画图式语言与视觉范式的转化路径。画作中，既有对传统笔墨技法的坚守传承，又融入了对当下生活与艺术思潮的敏锐洞察，传递出鲜明的守正创新学术思维与创作理念。众多艺术界同仁、爱好者齐聚现场，在一幅幅兼具传统韵味与时代气息的作品前驻足品鉴，感受艺术家在追寻艺术道路上的执着与突破。

宣传部 / 编

“艺术是温暖的”：戴泽艺术精品展 冬暖武汉



12 月 9 日，“艺术是温暖的——戴泽艺术精品展”在武汉美术馆（汉口馆）开幕。戴泽先生作为 20 世纪中国美术史的见证者与亲历者，他的艺术跨越了一个世纪的社会变迁，却始终保有对生活的热爱，温和而坚定。戴泽先生与湖北、与武汉有着深厚的不解之缘，他的祖籍是湖北黄冈，此后，漫长的艺术人生也多次与武汉产生着连结。展览以其武汉创作为起点，用四幅重要的历史照片串联起不同的艺术阶段，回望他的艺术之路，向观众呈现一位艺术家如何以一生的坚持与温情，构筑起属于他自己的“艺术慢生活”。

宣传部 / 编

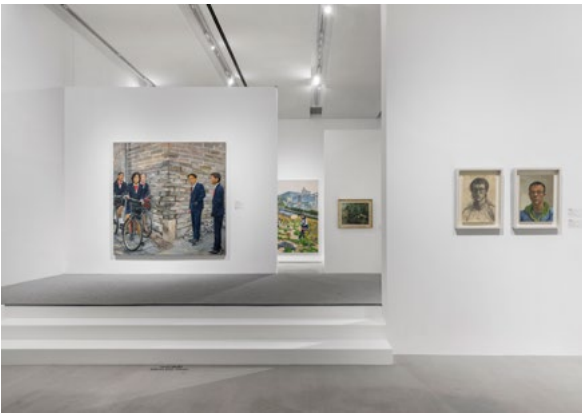
张云迦：拂晓之地



中央美术学院教师张云迦个展“拂晓之地”于北京 798 艺术区又生空间开幕。此次展览集中呈现了张云迦近年潜心创作的系列精品，“拂晓之地”既是具体的时间与空间锚点，更是承载精神求索的隐喻符号。张云迦从艺术“观察者”蜕变为文化“旅行者”，创作深植多元文化深度融合的土壤，以东方美学为精神底色，将山水画“可游可居”的意境转化为异世界的空间逻辑，书法的气韵生动凝练为建筑与植物的轮廓韵律，西方艺术传统则赋予作品严谨的结构骨架，最终构建出混沌与秩序、诗意与极简共生的独特美学宇宙，兼具探索动感与精神高度秩序。

宣传部 / 编

刘小东大型回顾展“河东，河西”



中央美术学院教授刘小东大型回顾展“河东，河西”在北京泰康美术馆正式开幕。本次展览汇集七十余件经典作品，时间跨度从 1970 年代末延伸至 2025 年，系统梳理并完整呈现了艺术家四十余年来的创作历程与思想变迁。展览以“河东/河西”与“画什么/怎么画”为双重叙事线索，既展现时代变迁中的社会景观，也折射出艺术家对绘画本体的持续探索。作品贯穿现实题材、人物肖像与社会现场，以扎实的写实语言、强烈的现场感和直面生活的创作态度，形成独树一帜的艺术风格。展览带领观众穿越时空，直观感受刘小东在自我与世界、绘画与现实的持续对话中不断突破、不断革新的艺术追求，全面呈现其立足时代、扎根生活、坚守绘画本质的艺术之路与人文关怀。

宣传部 / 编

央美设计学院博士生、时装设计师 黄斯赓获“中国十佳时装设计师”



近日，中国服装设计师协会时装艺术专业委员会 2025 年度会议暨第八届会员代表大会顺利召开，黄斯赓凭借在设计领域的出色表现和对行业发展的独到见解，成功当选为该委员会委员。中国服装设计师协会时装艺术专业委员会是国内时装设计领域极具权威性的专业组织，此次当选不仅是对黄斯赓专业能力的再次肯定，更标志着她将在推动中国时装设计艺术发展、加强行业交流合作等方面肩负起更多责任。从荣获个人设计奖项到跻身行业专业委员会，黄斯赓在短时间内实现了个人职业发展的跨越式提升，也为中国时尚界的年轻设计师们树立了勇于创新、传承文化的榜样。

宣传部 / 编

“方寸相印”第二届中央美术学院图书馆版画藏书票艺术展



一枚小小的藏书票，是图书的“户籍卡”，更是读书人品格的外化，方寸间承载着知识分子的审美与精神，是可流通的审美宣言。

版画藏书票自带传播基因与民本温度：以复数性打破精英垄断，将美学权利交还大众；以手工温度抵御机械冰冷，在复制中留存人性虔诚；以现代性语言为传统注入生机，是赓续文脉、沟通雅俗的载体。

它是知识分子“为己之学”的践行，先让自己优雅，再将美的涟漪扩散。图书馆以“方寸相印”汇集同道之作，刀笔间尽是创作者温润执拗的相印之心。藏书票置于扉页，如知性与美的路灯，愿这微光映照共同文化面容，照亮前行之路。

宣传部 / 编

中央美院师生团队作品亮相 2026 年 国务院新闻办公室新年招待会



国务院新闻办公室 12 月 16 日在国家博物馆举行 2026 年新年招待会。中外嘉宾一致认为，2025 年中国经济顶压前行、向新向优，新质生产力稳步发展，改革开放扎实推进，高质量发展取得新成效。越来越多外国朋友来华投资、旅行交流，领略中华文明独特魅力，共享中国发展红利。大家纷纷表示，中国发展离不开世界，世界繁荣也需要中国，愿向世界介绍真实、立体、全面的中国。

中央美术学院师生共创的艺术装置《鸟鸣花飞》作为“科技赋能非遗”重点作品惊艳亮相，以创新形式将传统非遗元素与现代科技深度融合，向世界生动展现中国传统文化的当代创新活力与独特时代魅力。

宣传部 / 编

高天雄先生主编《中央美术学院造型基础教学》出版



近日，中央美院教授高天雄主编的《中央美术学院造型基础教学》正式出版。该书是中央美院造型学科基础部“统一造型基础训练”教学改革理论探讨、实践成果与初步总结，将体结构与体积、画面形式、黑白灰处理、具象背后的抽象性等要素科学融入教学，书中收录的大量高水平学生作品，为学院后续教学改革与发展奠定了坚实基础。

同时，本书文献价值突出，收录“论基础教学”“西方美术学院基础教学模式的历史发展及其在中国的演进”“基础部教师访谈”“十所院校造型基础教学研讨”等内容，既有学者理论深度，也有众多高等美术院校基础教学名师的经验总结，全面展现了新世纪以来我国基础教学理论成果。

宣传部 / 编