# 中央美術學院
# Central Academy of Fine Arts

校报 CAFA Journal

中央美术学院党委宣传部主办
2026 年 3 月 1 日
本期 4 版

298



100102 北京市朝阳区花家地南街 8 号

电话：010-64771346
邮箱：news@cafa.edu.cn
网站：www.cafa.edu.cn





## 中央美院新春第一会：聚焦“五大工作任务” 描画“十五五”高质量开局蓝图

2 月 28 日上午，中央美术学院召开工作大会，全面总结 2025 年工作，紧扣 2026 年目标任务部署重点工作，推动“十五五”高质量开局。

会议指出，2025 年学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，以高质量党建引领学校高质量发展，推进“美润中华”与立德树人深度融合，强化科研创新与系统保障协同增效，构建治理服务发展融合新格局，学校各项事业实现稳中有进、进中提质的良好发展态势。

会议强调，2026 年是“十五五”规划开局之年，也是加快建设教育强国三年行动计划承上启下的关键之年，全校要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十届四中全会精神和全国教育大会精神，以攻坚精神奋力推进各项重大任务落地落实，重点抓好“五大工作任务”，走好“十五五”的第一程。

会议号召，全校上下必须树立和践行正确政绩观，以高度的责任感和紧迫感，以主动的超前布局应对不确定性，以坚定的战略定力开拓崭新局面，切实肩负起以教育强国建设为中国式现代化强基赋能的时代重任，为中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

校领导班子成员，校党委委员，校纪委委员，全体处级干部，党代会代表，教代会和工代会代表，学术委员会委员代表、民主党派代表、老同志代表等 180 余人共同参会。与会人员听取相关述职和工作报告后，完成了学校领导班子和领导人员年度考核民主测评和干部选拔任用工作、新提拔任用干部民主评议。

宣传部 / 文图

## 全国政协教科卫体委员会主任陈宝生一行来中央美院调研指导工作






2026 年 1 月 16 日，全国政协常委、教科卫体委员会主任，教育部原部长、党组书记陈宝生率全国政协调研组来到中央美术学院，围绕推动艺术与科技融合，做好美育工作开展调研。学校党委书记徐扬、院长林茂陪同调研。

在中央美术学院美术馆，调研组认真观摩了馆藏陈列现代中国美术展和古代中国艺术展，透过一件件艺术经典名作，调研组深入了解了中央美术学院始终坚守“爱国为民、崇德尚艺”的初心理念。许多作品不仅仅是技艺的展现，更是时代精神的凝练与社会责任的承载，生动描绘了在中国共产党领导下国家发展的壮阔历程和人民生活的美好画卷。调研组指出，只有扎根时代、服务人民、秉持高尚品德与艺术理想，艺术教育才能永葆生机，艺术创作才能具有持久的生命力。

在了解到中央美术学院美术馆作为全国科普教育基地，在全国科普月中开展艺术科普和数字艺术展览等系列活动时，调研组建议，学校要牢记习近平总书记重要回信精神中“以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘传世之作”的殷殷嘱托，在建成文化强国和教育强国新征程上，积极回应人工智能、虚拟现实和大数据等技术发展，主动探索艺术与科技交叉融合的教育路径，提升学生数字素养与创新实践能力，推动文化创意与科技创新双轮驱动，赋能国家文化软实力塑造与科技竞争力提升，不断引领中国美术教育事业高质量发展。

中央美术学院相关职能部门、美术馆等负责同志参加调研。

宣传部 / 文图


主编：徐新立　执行主编：杨柳青　视觉总监：肖勇　设计：杨柳青　校对：王微言

# 中央美院召开国家社科基金艺术学重大项目开题论证会




2026 年 1 月 16 日，2025 年度国家社科基金艺术学重大项目“新时代美术创作与国家形象的国际传播研究”开题论证会在中央美术学院举行。中央美术学院院长林茂、副院长吕品晶、副院长于洋，文化和旅游部科技教育司社会科学处副处长于千贺，校外专家学者，子课题负责人及课题组成员，相关部门同志等参加了会议。会议由中央美术学院党委常委、副院长、项目组首席专家于洋教授主持。

会上，子课题负责人依次就“新时代美术创作的艺术规律与家国叙事研究”“新时代美术创作的展示机制与价值传播研究”“新时代主题性美术创作与国家形象的内部形塑”“国家重大活动中的美术创作与国家形象的对外形塑”“视觉艺术和国家形象的国际传播与价值输出研究”五个子课题，分述研究内容、研究方法、研究重点和预期目标等。

在项目组课题论证汇报之后，论证专家组充分讨论并高度肯定了本课题研究的前期筹划、研究框架、学理路径、重大理论及实践价值，并分别提出了课题研究建议。在专家组讨论后，专家组组长王一川教授宣读课题论证结论。首席专家于洋教授代表课题组全体成员致谢专家组，并表示将充分归纳、吸收诸位专家的宝贵意见。

课题研究团队为“四结合”研究团队，即“史论评结合”“创研结合”“策创结合”“内外结合”。团队构成展现了极高的创新性和全面性，为课题研究提供了坚实的多维度支撑。团队要加强现状与未来的结合研究，深入比较美术与其他艺术门类在国家形象国际传播上的异同，重视分层研究对于国家形象塑造的重要性，涵盖国家重点、艺术家自选及民间主题创作，校准国家形象传播的精细度和深入度。

自项目启动以来，课题组始终秉持开放融合的研究理念，致力于打破学科界限与理论框架的束缚，注重从实践需求与国际视野出发进行跨学科、多维度的策略建构，形成具有中国特色和时代精神的美术创作与传播战略研究体系，力求以优质学术成果圆满完成课题研究任务。

资料来源：科研处

# 中央美院院长林茂带你沉浸式云游《千里江山图》




“科学和艺术在山麓分手，回头又在顶峰汇聚。”在 2025 年总台“科晚”的舞台上，中央美术学院院长林茂乘坐由央美学生设计的“未来飞行器”，如“天外来客”般降临。这件作品兼具科学计算与艺术审美，以最直观的方式诠释了科技与艺术的深度融合。

林院长说：“科学让艺术飞翔的翅膀更加有力，而艺术的进入，也让科学有了更多的温暖、更直抵人心的力量。”

这些由央美设计学院学生创作的未来飞行器，不仅结构精密、符合空气动力学原理，更在外观与氛围营造上充满了艺术想象力。它们以最直观的方式回应了“科技与艺术如何融合”的时代命题。那么，当科学遇上艺术，还会碰撞出怎样奇妙的火花？

林院长带领我们完成了一次从现实到画境的“时空穿越”，沉浸式走进《千里江山图》的奇幻世界。在那里，算法成为激活古画的魔法，让云气飘卷、溪水流动，灯光随山势起伏次第点亮。科技不仅重现了千年前的山川形胜，更复现了其间可游、可居、可感的生命气息。观众仿佛能听见水声、感受到风动，真正走入画中，与古人心意相通。

中央美术学院还曾策划过一个特别的展览——“阅壤”，意在“阅读月球土壤”，探究潜藏在月壤中的奥秘。科学家用显微镜观察月壤的细观结构，记录颗粒的形态与成分；而艺术家则将显微镜下的影像放大为整面墙的巨幅摄影，并制作了对应的 AR 展示程序。观众只需用手机扫描月壤颗粒的图像，就能获得立体的月壤重现模型，用手与它互动，以科学家的视角观察一个月壤颗粒的横截面，并获取丰富的科普信息。科学与艺术在这里不再是两条平行线，而是一起点亮认知的灯火。

林院长深情地说：“当我们用科技的伟力，飞越 38 万公里，取回 1000 余克月壤时，除了科学数据，我们还得到了什么？艺术告诉我们：我们得到了一面宇宙的镜子。通过阅读月球，我们反而更深刻地读懂了自己赖以生存的这颗蓝色星球的珍贵与独一无二。”

他进一步展望：“我们坚信，未来最激动人心的创造，一定诞生在科学与艺术的交叉地带。当科学的理性之光与艺术的感性之焰交融在一起，便能照亮前所未知的道路，创造出超越想象的奇迹。让我们共同期待，共同抵达那座名为‘艺术与科学相融’的人类巅峰，壮丽殿堂。”

宣传部 / 编

## 中心组学习



### 学校党委理论学习中心组专题学习习近平总书记关于全面从严治党的重要论述与习近平总书记在中央政治局民主生活会上的重要讲话精神

2026 年 1 月 9 日，学校党委理论学习中心组组织召开专题会议，深入学习习近平总书记关于全面从严治党的重要论述，重点学习贯彻习近平总书记在中央政治局民主生活会上的重要讲话精神，把理论学习贯穿始终，为开好 2026 年度民主生活会打牢思想基础。会议指出，习近平总书记在中共中央政治局民主生活会上的重要讲话，站位高远、思想深邃、内涵丰富，为全党严肃党内政治生活、增强党性修养、深化自我革命树立了标杆。

### 学校党委理论学习中心组专题学习习近平总书记在二十届中央纪委五次全会上的重要讲话和全会精神，北京市十三届纪委五次全会精神和 2026 年全国教育工作会议精神

2026 年 1 月 19 日，中央美术学院党委理论学习中心组组织专题学习，传达学习习近平总书记在二十届中央纪委五次全会上的重要讲话和全会精神，北京市十三届纪委五次全会精神和 2026 年全国教育工作会议精神，研究部署贯彻落实工作。会议指出，习近平总书记的重要讲话，充分肯定过去一年全面从严治党取得的显著成效，着眼基本实现社会主义现代化关键时期，对以更高标准、更实举措推进全面从严治党，为实现“十五五”时期目标任务提供坚强保障作出战略部署。

## 林茂会见罗马国家现代与当代美术馆馆长一行



1 月 25 日下午，中央美术学院院长林茂在学院会见来访的罗马国家现代与当代美术馆馆长雷娜塔·克里斯蒂娜·马赞蒂尼(Renata Cristina Mazzantini)女士一行。双方就中意文化交流、美术馆专业合作及未来合作方向进行了深入交流，为后续开展务实合作奠定了良好基础。

宣传部 / 编

## 全国颜色标准化技术委员会年会在我校成功召开



2026 年 1 月 8 日，全国颜色标准化技术委员会（以下简称“颜标委”）年会在中央美术学院成功召开。会前，中央美术学院党委副书记王晓琳亲切会见了颜标委一行，中央美术学院城市设计学院党总支书记田海鹏教授陪同会见。

颜标委主任委员张保洲、副主任委员韩布新与吕光、顾问肖惠与梅建、秘书长刘方、副秘书长王桓、委员廖宁放，以及颜标委委员、中央美术学院高层次人才王京红客座教授共同出席。

宣传部 / 编

# 《贺花神》《丝路古韵》……来看马年春晚里的美院设计



2026 年的总台马年春晚，深度运用多项前沿科技，以数字化手段赋能传统文化，让千年古韵焕发全新生机与时代光彩。中央美术学院发挥产学研优势通过视觉创作与匠心设计以艺术创新助力春晚舞台。中央美术学院崔冬晖教授应邀担纲总台马年春晚美术顾问以他领衔的师生团队延续“导师 + 研究生”科研工作模式，为主持人背景装置和《贺花神》《丝路古韵》等节目进行艺术指导与设计工作。

总台马年春晚的舞台上，歌咏创意秀节目《贺花神》以故宫博物院院藏文物“白玉月令组佩”为创作灵感，以月令上刻画的十二种花卉为线索，将十二花神的古韵国风演绎得淋漓尽致，成为本次春晚节目的视觉亮点之一。崔冬晖教授担任本次《贺花神》节目的艺术顾问，带领团队参与了节目前期艺术策划工作，以“传统文化结合技术创新”为主线，与舞美视觉团队共同打磨，构建出一场虚实共生的月令花神美学幻境。

《贺花神》的创作深植于博大精深且源远流长的中华文化沃土，节目内容融合了月令节律、自然物候、花卉意象、历史人物、诗词歌赋等多重元素，集古典美学、历史叙事与诗意表达于一体，以正月至十二月的时序流转为叙事主轴，既表现了“十二月令花卉”的物候传统，更通过严谨的古籍考据，为每一种花卉匹配了极具风骨的历史人物作为“花神”。从林逋之梅到陆游之杏，从张骞之榴花到陶渊明之秋菊，让花的品性与人的精神相互映照、合二为一。十二位演员默契配合上演“人花共生入梦来”，以写意传神的肢体语言诠释诗意，辅以舞蹈、歌唱、吟咏等形式，将十二个月份的意蕴与新春祝福相融。

在文化表现以外，技术赋能更使节目的视觉呈现实现了创新。其中最具突破性的是此次创作全程采用国产人工智能渲染引擎，构建起全流程视觉呈现体系。节目的视觉技术主创团队通过文物三维数字化技术、生成式 AI 技术与 AI 实景拓展技术等多种创新手段的深度融合，突破了传统舞台的物理界限，构建了一个人景共生的沉浸式互动舞台。本次春晚的《丝路古韵》节目特邀中国当代工艺美术家、敦煌艺术研究学者，现年 95 岁的常沙娜教授担任《丝路古韵》的艺术顾问，我校团队参与后期策划，负责将艺术构想精准落实于舞台沉浸式多媒体视效空间的设计中。

以智赋文，以文铸魂，传统焕新，科技赋能。让传统在数字时代生生不息。让科技于文化路径行稳致远。中央美术学院师生团队以专业能力践行文化使命，用艺术创新诠释时代精神，不断探索传统与科技的融合之路。

资料来源：央视新闻、总台马年春晚节目组、中央美院崔冬晖教授团队
宣传部 / 编

# 中央美院 6 项成果获 2025 年北京市京师奖

| 序号 | 成果名称 | 成果完成者 | 所在单位 | 奖项 | 对象 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | “大思政”育人体系的构建与实践——中央美术学院本科教育教学新范式 | 林茂、王晓峰、林笑初、张伟、崔冬晖、宋修见、费俊、靳军、李荣林、周晟、田海鹏、吕明、廖鹏、何童、陈峥、董永俊、王华铃 | 中央美术学院 | 一等奖 | 本科 |
| 2 | “传移模写·以古开今”——中央美院宋人山水临摹课程教学体系创新与实践 | 丘挺、刘荣、边凯、王子铭、吴昌隆、王相治 | 中央美术学院 | 一等奖 | 本科 |
| 3 | 艺科融合下的复合型乡村设计人才产学研一体化研究生培养体系构建 | 吕品昌、侯晓蕾、韩沛、何巍、慕玉君、胡泉纯、宋修见、强勇、曹倩、雷大海、史洋、傅伟、周宇航、崔冬晖、李响、吴啸海、陈峥、苏萧、刘禹陈 | 中央美术学院 | 二等奖 | 研究生 |
| 4 | 五创融合 四阶递进 三位一体：艺术类创新型人才培养体系的创新与实践 | 王晓峰、李贞汗、史文杰、吕明、刘京、王雪迎、卫艳 | 中央美术学院 | 二等奖 | 本科 |
| 5 | 构建中国雕塑基础教学体系——中央美术学院规划教材·雕塑基础教程（教材） | 张伟、隋建国、吕品昌、周思吴、杨靖、王少军、王伟、牟柏岩、陈科、曹晖、杜英奇、孙颖、安然、萧立、徐晓楠 | 中央美术学院 | 二等奖 | 本科 |
| 6 | 北京艺术院校“艺术名家领读经典”大思政课品牌构建与育人实践 | 吉葵、宋修见、张红玲、伟怡、张艳、于竞游、庄烟峰、李岫、齐昊、闫东、杜欣、武晓立、王云鹏、陈敏、韩笑、董晓敏、韩奇凡、管卫华、张西惠、王亚男、陈峰 | 中国戏曲学院、中国音乐学院、中央美术学院、北京舞蹈学院、北京服装学院、中央音乐学院、北京电影学院、中央戏剧学院 | 一等奖 | 本科 |

近日，北京市教育委员会发布了《2025 年京师奖拟表彰对象和成果公示》，中央美术学院共有 6 项教育教学成果荣获 2025 年北京市京师奖（高等教育教学成果奖），其中一等奖 3 项、二等奖 3 项。

学校立足教育强国建设战略全局，不断深化教育综合改革，推进实施《教育强国建设三年行动计划》，把人才培养质量作为学校发展的核心任务。本次获奖的 6 项成果涵盖了思政育人、课程建设、创新创业、教材建设及人才培养体系创新等多个领域，形成了兼具艺术特色与创新力的教育教学成果矩阵，体现了学校在构建高质量教育体系、服务国家文化发展战略中的责任担当与示范引领作用。学校将以此为契机，充分发挥中央美术学院作为艺术教育“国家队”的引领性与示范性，将教育教学成果转化为推动学科发展、服务国家战略、引领艺术教育发展的强大动力。　资料来源：教务处

# 春节期间，中央美术学院多个团队携艺术设计成果闪亮国际舞台












近日，中央美术学院多个师生团队集体发力，用艺术创作与视觉设计，将中国春节的美好祝福带向国际，为五洲四海送上新春问候，共祝新的一年和平安宁、繁荣兴盛。

**中国生肖闪耀联合国舞台。**

中国常驻联合国代表团在位于纽约的联合国总部举办“骏启新程”新春庆祝活动，中国常驻联合国代表傅聪大使、副代表孙磊大使同阿明娜等 13 位联合国副秘书长、120 多国常驻联合国代表及美东各界友人逾 500 人在联合国总部欢聚一堂，共庆马年新春。活动适逢由中国常驻联合国代表团、北京市文化和旅游局与中央美术学院联合主办的“全球吉庆生肖设计展”展出，展览同时也是向世界展示中国生肖设计的一次文化外交新实践。中央美术学院党委副书记王晓琳，以及此次展览的中央美院师生设计团队参加活动。

**马年生肖橱窗亮相纽约帝国大厦。**

中国驻纽约总领馆与纽约帝国大厦联合举办，北京市文化和旅游局联合中央美术学院共同策划的 2026 农历丙午马年生肖橱窗展，在美国纽约地标性建筑帝国大厦正式向公众开放，中央美术学院设计学院教授陈慰平担任主创。展览以“金马呈祥”为视觉主线，以“齐头并进”与“回望共鸣”为主题，融汇双马、祥云、葫芦、牡丹等中华传统吉祥元素，将福禄吉庆的文化寓意转化为兼具东方意蕴与国际审美的艺术符号，通过现代艺术语言展现中国生肖文化的当代魅力，向当地市民及全球游客传递文化交流的美好祝愿。

**“欢乐春节”系列活动登陆西班牙。**

由中华人民共和国文化和旅游部、中国驻西班牙大使馆联合主办的 2026 年西班牙“欢乐春节”音乐会、“中国味道”招待会在马德里国家音乐厅举行。西班牙政府第二副首相兼劳动与社会经济大臣迪亚斯、西班牙众议院第三副议长希尔、中国文化和旅游部副部长高政出席活动并致辞。中央美院团队统筹策划、视觉及空间设计，深化传统文化当代转化与传播探索，推动艺术教育与国家战略深度融合，向国际社会立体呈现“中国年，世界年”的时代图景。

中央美院始终用设计讲好中国故事，为促进文明交流互鉴、推动构建人类命运共同体贡献智慧与力量。

宣传部 / 编

# 中央美院 6 本教材入选国家级规划教材

| 序号 | 教材名称 | 主要编者 |
|---|---|---|
| 1 | 解构人体——艺术人体解剖（第2版） | 孙韬、叶南 |
| 2 | 西方艺术：一部视觉的历史 | 邵亦杨 |
| 3 | 中国书法简史 | 王镛 |
| 4 | 设计素描（第二版） | 周至禹 |
| 5 | 首饰设计与创意方法 | 刘骁、吴冕 |
| 6 | 艺用人体解剖基础教程 | 陈伟生、费俊 |

教育部发布了《关于“十四五”普通高等教育本科国家级规划教材拟入选名单的公示》，中央美术学院 6 本教材入选。学校始终重视教材建设工作，将以此为契机进一步聚焦教育强国战略部署，落实立德树人根本任务，优化教材建设机制，持续推动课程体系与教材建设协同优化，强化思想性、学术性与艺术实践性的深度融合，不断打造兼具学术深度与时代厚度的精品教材。　资料来源：教务处
宣传部 / 编

# 开门红丨中央美院思政课入选人民网年度优秀案例

2025 年 12 月 29 日，人民网发布《2025 年高校思政课改革创新情况分析报告》，中央美术学院“把思政课开在写生路上”案例入选 2025 年高校思政课优秀案例。

中央美术学院认真学习贯彻习近平总书记对学校思政课建设作出的重要指示精神，发扬 80 余年“下乡写生”历史的教学传统，将思政课程与专业教学中写生、采风、创作等环节有机融合，让学生在广阔的社会实践中接地气、动真情，长见识、增才干，真正理解艺术源于生活的内涵，深刻体会“艺术为人民”的真谛。

历时 20 天跨越 7 省 9 市辗转近 9500 公里覆盖 10 个专业院系，“写生路上的思政课”打破各院系学科壁垒将思政教育“小课堂”同社会“大课堂”融合，让思政课释放无限活力。

资料来源：马克思主义学院

# 张立辰先生系列学术著作分享会在中央美院举行




2026 年 1 月 7 日，由中央美术学院、浙江出版联合集团主办，中央美术学院中国画学院、浙江人民美术出版社承办的“张立辰先生系列学术著作分享会”在中央美术学院举行。中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远，中央美术学院院长林茂，浙江出版联合集团董事长程为民出席分享会并致辞，中央美术学院原院长潘公凯视频致辞。中央美术学院教授、中央文史研究馆馆员张立辰先生，老先生代表、各界专家学者代表、师生代表共同参加分享会。

自 2022 年起，浙江人民美术出版社陆续推出《潘天寿绘画的笔墨与构图》《中国画理法研究》《中国画笔墨结构论》，集中呈现张立辰先生从创作实践到理论梳理的系统建构，从笔墨基本元素、训练链条与章法规律入手，展开对“笔墨结构”与中国画理法体系的层层推演与方法论总结。张先生的系列著作对于深入研究中国画本体语言的学理规律与审美价值、推进新时期中国画的传承与发展具有积极意义。

学术分享环节，嘉宾围绕中国画写意精神、笔墨结构与传统精神要义等议题，从创作实践、教学经验与理论研究等多个层面，拓展讨论了张立辰先生中国画学思想在当代语境中的阐释空间。中央美术学院中国画学院院长丘挺教授主持学术分享。

宣传部 / 编

## 学术出版



我校教师袁宏松著《艺术院校思想政治理论课教学质量提升路径研究》出版。该著作由中央高校基本科研业务费专项资金资助、中央美术学院自主科研项目资助，学苑出版社出版，是 2024 年度中央美术学院自主科研理论研究成果出版资助项目成果。

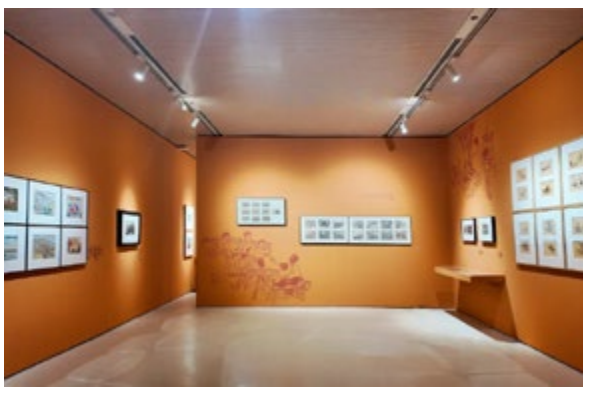


我校研究员秦建平编著《为民族而艺术》出版。该部著作由中央高校基本科研业务费专项资金资助、中央美术学院自主科研项目资助，中国青年出版社出版，是 2025 年度中央美术学院自主科研理论研究成果出版资助项目成果。




我校教师万笑石著《式微者沉浮：明代地方社会的礼仪、权力及其视觉表现》出版。该著作由湖南美术出版社出版，系 2022 年教育部人文社会科学研究青年项目《明清时期献爵礼仪的图像研究》阶段性成果 。

## 画在时光深处——周令钊先生捐赠作品展



1 月 27 日，由中央美术学院美术馆主办的“画在时光深处——周令钊先生捐赠作品展”开展。此次展览集中呈现了周令钊先生捐赠给中央美术学院美术馆的 221 件作品，涵盖水彩、水粉、速写、连环画、壁画、宣传画与设计等多个门类，时间跨度自 1938 年至 2008 年，贯穿其七十年的艺术实践。展览作品不仅为我们理解周令钊先生的创作脉络与工作方法提供了关键线索，也使观众得以回到其创作现场，在作品的细节与结构中体认其艺术精神。

资料来源：中央美院美术馆

## “新中国设计的诞生”春日巡展上海




2025 年度国家艺术基金传播交流推广项目“新中国设计的诞生：艺术设计作品巡展”上海站在中国近现代新闻出版博物馆开展，此次巡展是中央美术学院美术馆“新中国设计的诞生（1949－1959）”第五站。展览秉持总体史的策展视野，在每一站持续吸纳举办地具有代表性的设计作品与文献档案，使学术结构更为充实、叙事层次更为饱满，希望借由这段设计史的再呈现，让更多公众理解设计与时代的深层关联，进而激发更广泛的社会共鸣与文化认同。

资料来源：美术馆

## 打造家门口的“乡村美丽庭园”：“央美方案”“柏源样本”



1 月 25 日，由中央美术学院指导，屏南县长桥镇人民政府、中央美术学院乡村振兴研究院联合主办的“瑞马盈祥 · 院景生辉——柏源村马年新春版画展暨最美乡村庭园创建启动会”在中国传统村落柏源村版雕馆启幕。活动依托国家社科基金艺术学重大项目“新发展理念下乡村振兴艺术设计战略研究（项目号 22ZD16）”支持，在住建部村镇司的大力支持下，学校进一步落实校地合作协议，以艺术助力乡村振兴的重要实践举措。

资料来源：艺术家个人、壹美美术馆
宣传部 / 编

## 中央美院“壁彩京华”数字大展焕活千年壁彩



近日，由中央美术学院主办、国家艺术基金资助的“壁彩京华”首都壁画彩塑数字光影艺术展在北京文化新地标北京坊开展。展览运用前沿科技，深度解构北京地区明清皇家壁画彩塑的艺术精髓，探索构建中华文明图像谱系，打造传统文化创造性转化、创新性发展的视觉空间，为市民与游客提供一次深入了解北京文化艺术、感受数字创新魅力的独特体验。

资料来源：中国网

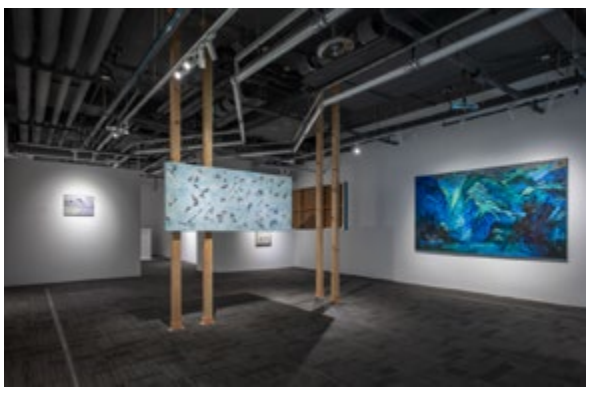
## 科技赋能 数智美育丨全国中小学美育教指委走进中央美院



全国中小学美育教学指导委员会交流活动在中央美术学院举行。为推动美育与科技深度融合与跨学科美育建设，助力美育、科技、人才一体化发展，本次活动以“科技赋能，数智美育”为主题，探索人工智能等数字技术在美育领域的创新应用，推动学校美育工作。此次活动通过交流研讨和主题展览，展示了由教指委委员推荐的美育浸润案例及作品，涉及“科技与人文融合的美育课程创新”等六大板块。

宣传部 / 编

## 张从云：静鸣



中央美术学院教师张从云个展“静鸣”在北京芳草地画廊开展。此次展览汇集艺术家 2025 年创作的最新绘画作品，探讨视觉、知识、理性与感知之间的深度张力，邀请观众走进一场呼应中国古代文人“卧游”精神的内省之旅。艺术家在作品中将景观重构为由文化、记忆与个体动态组织而成的流动空间，尝试将知觉从静态景观转向具有象征寓意的共鸣。

宣传部 / 编