中央美術學院 Central Academy of Fine Arts

校报 CAFA Journal

中央美术学院党委宣传部主办
2026 年 4 月 1 日
本期 4 版

299

100102 北京市朝阳区花家地南街 8 号

电话：010-64771346
邮箱：news@cafa.edu.cn
网站：www.cafa.edu.cn



学校党委部署启动树立和践行正确政绩观学习教育

3 月 9 日，中央美术学院召开党委常委会（扩大）会议暨党的建设和全面从严治党工作领导小组会，认真学习贯彻习近平总书记关于树立和践行正确政绩观学习教育的重要讲话和重要指示精神，传达学习中央党的建设工作领导小组会议精神、中央通知精神及教育部党组有关要求，研究并审议通过《中央美术学院开展树立和践行正确政绩观学习教育工作方案》，部署启动学习教育工作。党委书记徐扬主持会议。

会议指出，今年是中国共产党成立 105 周年，也是“十五五”开局之年，在全党开展树立和践行正确政绩观学习教育，是贯彻落实党的二十届四中全会战略部署、确保基本实现社会主义现代化取得决定性进展的必然要求，是践行党的根本宗旨、夯实党的执政根基的重要举措，是巩固拓展党内集中学习教育成果、持之以恒推进全面从严治党的有效途径，对于推进党和国家事业、对于推进全面从严治党意义重大。全校各级党组织要把树立和践行正确政绩观学习教育作为今年党的建设的重要任务，扎实开展学习研讨，在正本清源中牢固树立宗旨意识，聚焦师生关切，强化服务理念、为师生办实事。

会议强调，要充分认识开展学习教育的重要意义并作为重大政治任务抓紧抓实，始终以党性校准政绩观，把对党忠诚、为师生造福融入美术教育、艺术创作、人才培养全过程，让正确政绩观成为学校办学治校的思想根基和行动遵循。要牢牢把握“立党为公、为民造福、科学决策、真抓实干”总要求，把开展学习教育与学校“十五五”规划编制、“美润中华”行动计划、2026 年“五大工作任务”等中心工作结合起来，坚持从实际出发，以正确政绩观引领学校事业高质量发展。要一体推进学习研讨、查摆问题、整改整治、建章立制、开门教育，用好校领导信箱、校领导接待日、央美速办等平台，工作专班要强化上下联动，压紧压实责任链条，聚焦重点难点问题，边查边改、立行立改，高标准高质量落实好学习教育各项任务。

会议要求，全校干部、党员要以开展学习教育为契机，深学细悟、笃信笃行，锚定“中国特色、世界一流”发展目标，把学习教育成效转化为深耕艺术教育、潜心立德树人的生动实践，转化为推出精品力作的强大动力，转化为服务乡村振兴、助力文化强国的具体行动，以实干实绩推动学校“十五五”开好局、起好步，为加快建设教育强国、办好人民满意的教育，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献央美力量。

全体在校校领导，相关党政职能部门负责人，各党总支直属党支部负责人等参加会议。

宣传部 / 文图

总台专访丨全国政协委员林茂院长：以大艺术推动大美育

全国政协十四届四次会议、十四届全国人大四次会议分别于 3 月 4 日、3 月 5 日在京开幕。全国政协委员、中央美术学院院长林茂参会。近年来，美育工作一直是社会关注的焦点之一，今年的政府工作报告中也提到“加强体育、美育、劳动教育和心理健康教育”。作为培根铸魂、启智润心的重要基础工程，美育工作是提升全民审美素养、传承中华优秀传统文化、培育时代新人、增强国家文化软实力的核心抓手和重要任务，关系到人民群众的美好生活和精神需求。因此，全国政协委员、中央美术学院院长林茂提出关于将“以大艺术推动大美育”确立为我国“十五五”时期战略任务的提案，构建跨域联动、覆盖全社会的“大美育”新格局，以艺术赋能新质生产力发展。

3月9日央视新闻播出林茂院长接受总台记者两会专访。林茂院长表示，要持续深化“美润中华”育人体系，“以大艺术推动大美育”。





资料来源：央视新闻客户端
宣传部 / 编

教育部党组第一巡视组向中央美术学院党委反馈巡视情况

（见第二版）

主编：徐新立　执行主编：杨柳青　视觉总监：肖勇　设计：杨柳青　校对：王微言

教育部党组第一巡视组向我校党委反馈巡视情况



近日，教育部党组第一巡视组巡视中央美术学院党委情况反馈会议召开，组长郭佳向中央美术学院党委书记徐扬和学校党委领导班子反馈了巡视情况。教育部巡视工作办公室负责同志传达了教育部党组关于抓好巡视整改的工作要求。徐扬主持会议并作表态发言。

根据教育部党组巡视工作统一部署，2025 年 10 月 27 日至 12 月 12 日，部党组第一巡视组对中央美术学院党委开展了常规巡视。巡视发现中央美术学院党委存在以下主要问题：学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想不深入，加强党的政治建设存在薄弱环节；落实党中央重大决策部署不够有力，“强国建设，央美有为”尚未破题；落实立德树人根本任务不到位，师德师风建设有差距；落实全面从严治党主体责任和监督责任不到位，重点领域风险隐患仍然突出；落实新时代党的组织路线有不足，干部人才队伍和基层党组织建设不力；整改责任扛得不牢，整改成效不明显。同时，巡视组还收到涉及一些领导干部的问题反映，按照有关规定，已分别移交有关部门处理。

郭佳代表部党组第一巡视组提出了四点整改意见建议：一是强化理论武装，切实加强党对学校的全面领导；二是抓牢“两个责任”，以改革精神和严的标准管党治党；三是夯实组织建设，认真落实新时代党的组织路线；四是突出常态长效，以钉钉子精神做好“后半篇文章”。

教育部巡视工作办公室负责同志传达了教育部党组巡视工作领导小组的指示要求，强调要提高政治站位，增强抓好巡视整改的政治自觉、思想自觉和行动自觉，务求担当实效，聚焦重点问题狠抓整改落实；切实履行责任，以巡视整改实效推动答好加快建设教育强国的时代命题。

徐扬表示，此次巡视是对学校工作全面深入系统的“政治体检”和“综合会诊”，巡视组反馈的意见实事求是、全面客观、切中要害，学校党委诚恳接受、照单全收，坚决整改，并将以高度的政治自觉、坚定的整改决心、务实的行动举措，高质量完成各项整改任务。一是提高政治站位，深化思想认识，以高度自觉扛起巡视整改政治责任。二是聚焦突出问题，从严压实责任，以过硬举措确保整改落地见效。三是坚持统筹融合，强化成果运用，以整改实效赋能学校事业高质量发展。四是从严接受监督，坚持公开透明，以严实标准确保巡视整改经得起检验。

教育部党组第一巡视组、教育部巡视工作办公室有关同志，中央美术学院党委领导班子全体成员出席现场反馈会议；中央美术学院党委委员、纪委委员、近三年退出领导岗位的原领导班子成员，中层干部、人大代表、政协委员、民主党派负责人、学科带头人、学术委员会委员、党代会代表、教代会代表、工会代表、教师和学生代表、离退休人员代表等列席会议。

宣传部 / 编

美院大师课 | 在西班牙，向 90 岁洛佩兹学习的 15 天



2026 年 2 月 20 日至 3 月 5 日，经中央美术学院批准，由中央美术学院对外美术教育交流中心统筹、油画系主办的“世界级大师的指导课——西班牙国宝级艺术家安东尼奥·洛佩兹大师班”在西班牙举办并顺利完成全部教学活动。

中央美术学院院长林茂、西班牙国宝级艺术家安东尼奥·洛佩兹·加西亚及其学生豪尔赫·阿巴德，中央美术学院国际合作与交流处处长王川、油画系主任袁元与全体学员共同出席启动仪式。启动仪式上，林茂院长应邀现场为洛佩兹先生作画像，双方围绕艺术创作与教学问题进行了交流。

本次大师班是中央美术学院对外美术教育交流中心重新启动后的首个国际项目，旨在切实推动高水平艺术教育国际交流。项目由对外美术教育交流中心统筹协调，油画系负责课程组织与教学实施，课程以世界级艺术大师现场教学为核心，并结合博物馆研学与现场写生等实践环节，为青年艺术家提供跨文化学习与交流的平台。本次项目的顺利开展得到了西班牙西中艺术家交流促进会的大力支持与协助。

作为本次项目的主办院系，中央美术学院油画系依托学科教学与研究优势，通过国际艺术家参与教学，进一步拓展学生对欧洲绘画传统与当代具象艺术的理解，促进教学与学术研究的结合。安东尼奥·洛佩兹·加西亚是当代国际具象艺术最具影响力的艺术家之一，被誉为“现实主义绘画的巅峰人物”。课程期间，他主持为期六天的工作室教学，通过示范、讲解和逐一点评等方式，与学员围绕观察方法、造型结构及绘画语言等问题进行深入交流。课程以静物与人体写生为主要训练内容，强调对现实对象的观察与结构分析，引导学员在实践中深化对写实绘画方法的理解。

在托莱多期间，林茂院长还会见了托莱多市市长卡洛斯·委拉斯开兹，双方围绕中央美术学院参与当地文化艺术项目及推动中西文化交流等议题进行了交流。

项目结业仪式在马德里举行。安东尼奥·洛佩兹、袁元与豪尔赫·阿巴德共同为学员颁发结业证书。洛佩兹在致辞中鼓励青年艺术家持续关注现实世界，在艺术实践中保持个人思考与表达。

此次大师班的举办，是中央美术学院推进艺术教育国际交流的务实举措。未来，对外美术教育交流中心将与各院系进一步加强协同合作，持续推进高水平艺术教育国际交流，推动学校教育对外开放不断深化。

宣传部 / 文图

中心组学习



学校党委理论学习中心组专题学习贯彻习近平总书记关于树立和践行正确政绩观学习教育的重要讲话和重要指示精神

2026 年 3 月 9 日，学校党委理论学习中心组举行集体学习会，专题学习习近平总书记关于树立和践行正确政绩观学习教育的重要讲话和重要指示精神，党委书记徐扬主持学习会。

学校党委理论学习中心组（扩大）学习会专题学习习近平总书记考察北京重要讲话精神与 2026 年全国两会精神

2026 年 3 月 17 日下午，学校党委理论学习中心组举行扩大学习会议，专题学习传达 2026 年全国两会精神、学习传达习近平总书记在两会期间的重要讲话精神，以及习近平总书记考察北京重要讲话精神。党委书记徐扬主持学习会议并领学，全国政协委员、院长林茂传达 2026 年全国两会精神，交流履职情况和参会感受。学校党委常委，校领导班子成员，相关职能部门负责人等参加会议。

英国皇家艺术学院副校长一行访问中央美术学院



2026 年 3 月 16 日，英国皇家艺术学院（RCA）副校长肯·尼尔（Ken Neil）一行访问中央美术学院。院长林茂会见来宾，双方就深化两校间艺术教育合作与人文交流交换意见。

林茂院长对肯·尼尔副校长一行来访表示欢迎，并介绍了中央美术学院办学情况及近年来在各方面取得的进展。他表示，美院坚持开放办学理念，积极推进高水平国际交流合作，愿与英国皇家艺术学院逐步实现全学科、全方位的对等务实合作。

肯·尼尔副校长对中央美术学院的接待表示感谢，对学校的办学成果和国际影响力给予积极评价。他表示，愿与中央美术学院在师生交流、学术研究、展览交流等方面加强合作，推动双方关系不断深化。

宣传部 / 编

中央美院参加延河高校人才培养联盟成立 7 周年大会



3 月 15 日至 16 日，由中国延安精神研究会指导、延河联盟主办、中南民族大学承办的延河高校人才培养联盟成立七周年大会暨“赓续血脉担使命 自强卓越育新人”高等教育论坛在中南民族大学举行。中国延安精神研究会常务副会长兼秘书长靳诺，中央美术学院党委常委、副院长于洋，以及延河联盟 17 所成员高校校领导、教务部门与学工部门负责同志、师生代表参加活动，共同回顾延河联盟 7 年发展历程，展望新时代红色育人与拔尖创新人才培养新未来。

资料来源：教务处
宣传部 / 编

央美方案入选全国高校“大思政课”实践教学典型案例

序号	院校名称	案例名称	作者团队
168	中央美术学院	艺术赋能“大思政课”的央美方案	宋修见、李杰伟、刘晓兰、袁宏松
169	重庆大学	行进边疆“大思政课”实践教学典型案例	凌晓明、郭小安、张小强、吴炯、郑静、陈娜、马二伟、邱自松、李俊欣
170	重庆第二师范学院	阐释美丽中国“绿色密码”的生态文明“大思政课”育人实践	黎娇、刘焱、左太安、刘亚男
171	重庆工商大学	运用现代口述史，增强新时代大学生文化自信	邹勇、刘富胜、陈艳宇、胥炜、秦筱萌

近日，高等教育出版社与新华网联合开展的高校“大思政课”实践教学典型案例征集活动结果揭晓，全国共入围 292 个案例，中央美术学院《艺术赋能“大思政课”的央美方案》入选。

《艺术赋能“大思政课”的央美方案》立足百年美育传统与红色基因，以《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》为课程载体，构建“艺术在场 + 思政铸魂”的实践教学模式，形成具有中央美院特色的“大思政课”方案。

案例由马克思主义学院执行院长宋修见教授带领思政课教师团队申报，以“以美育人、以文化人与立德树人有机相统一”为育人理念，构建了三条实践路径：一是打造“写生路上的思政课”，组织师生深入革命老区与建设一线，在实地调研与艺术创作中感悟时代精神；二是创设“红色创作工作坊”，聚焦重大历史事件与国家战略，引导学生将马克思主义方法论内化于红色文化艺术创作之中；三是拓展“赛教融合”机制，鼓励学生依托课程成果参与各类竞赛，形成“以课促赛、以赛促学”的良性循环。

案例通过项目式学习、沉浸式体验与创作式实践，以艺术的“在场性”拓展思政教学时空维度，推动理论话语向审美话语转化；以思想的“穿透力”淬炼艺术创作的价值内涵，显著提升了思政课的吸引力与感染力，使学生在艺术参与中实现“认知—践行—认同”的价值内化，实现知识传授、能力培养与价值塑造的有机统一，为全国艺术院校的“大思政课”建设与改革提供了可复制、可推广的方案。资料来源：马克思主义学院

近 20 年，14 万公里，600 处古迹：看美院雕塑人《行路中国》丈量“美润中华”







近日，中央美术学院雕塑系主任张伟教授主编《行路中国》系列图书上辑出版。系列书籍共六卷，按地域划分，上辑包含西南卷、西北卷、中原西（山西、河北）卷，下辑包含北方卷、东南卷、中原东卷，由中信出版社出版，以专业视角梳理中国传统造型艺术脉络，是一套兼顾学术研究与实地探访需求的系统性参考读本。

《行路中国》依托中央美术学院雕塑系第六工作室的考察课程“行万里路，读万样物——中国传统造型艺术考察”，课程曾获评国家级课程思政示范课程与国家级社会实践一流课程。以 6000 余幅一手影像资料、超百万字注解，梳理了从华北平原到川渝盆地、从齐鲁沃野到荆楚故国间各朝代文化遗迹的演变脉络，同时对诸多濒危失修、隐匿于世的文化遗产进行了抢救性记录。

中央美术学院雕塑系第六工作室是国内美术高校中最早建立的以“中国传统雕塑”为研究方向的专业工作室。近 20 年间，本书主编、中央美术学院教授张伟带领师生一次次走入田野、深入遗址，以脚步丈量中华文明的广度，为全书奠定了系统的专业定位与宏观的学术框架。

资料来源：雕塑系

美院新学期，开课教检进行时



3 月 2 日，新学期开课第一天，全体校领导班子成员，以及各院系及相关职能部门负责人等深入望京校区课堂一线，就教学运行情况、设施保障、教学环境、校园安全工作落实情况等进行了全面检查，并围绕课堂教学创新与育人实效开展调研，着力推进教学改革。 宣传部 / 文图

“中华器度”亮相，中央美院解码中华之美



“CGTN 中国艺术推广计划”第四季——“中华器度”数字特展上线。该计划是以数字艺术展为核心形态、持续讲好中国文化故事的国际传播项目，以更具当代感、国际化的表达方式，向海内外观众展示中华文明的悠久历史与独特魅力。中央美院团队连续 4 年受邀担任数字特展学术顾问并参与相关内容支持工作。 资料来源：CGTN、中央美院人文学院
宣传部 / 编

我校教授张峻明向鞍钢集团捐赠油画《炉火熔铸的伟大战士》



2026 年是毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词 63 周年，中央美术学院教授张峻明将油画作品《炉火熔铸的伟大战士》赠与鞍钢集团。2 月 26 日，捐赠仪式在鞍钢博物馆举行。《炉火熔铸的伟大战士》是对雷锋精神在鞍钢孕育成长的生动艺术展现。 资料来源：摇篮鞍钢
宣传部 / 编

2000+ 岗位，中央美院春招助力高质量就业



3 月 27 日，学校举办全国高校 2026 届毕业生文旅艺术行业人才招聘会中央美术学院专场，抢抓春季就业关键期，切实做好中央美术学院 2026 届毕业生就业工作。本次活动由中央美术学院大学生就业创业指导中心主办，邀请 60 家单位到校揽才，行业领域涉及互联网、影视、游戏、教育、设计、建筑等，招聘岗位超过 2000 个。

资料来源：学生工作部
宣传部 / 编

“这是最好的归宿” 周令钊先生 221 件作品永久安家中央美院







3 月 12 日，在“画在时光深处——周令钊先生捐赠作品展”展出之际，“周令钊先生作品捐赠仪式”在美术馆举办。周令钊先生捐赠中央美术学院美术馆的 221 件作品，涵盖水彩、水粉、速写、连环画、壁画、宣传画与设计等多个门类，时间跨度自 1938 年至 2008 年，贯穿其七十年的艺术实践。 院长林茂、副院长于洋，周令钊先生家属代表周容及相关部门负责同志参加活动。

此次捐赠不仅是一次作品的集中入藏，更是一份跨越时间的艺术托付与精神回响。这批作品为我们理解周令钊先生的创作脉络与工作方法提供了关键线索，更让观众得以回到其创作现场，在作品的细节与结构中体认其艺术精神，并进一步识读其独具特色的视觉语言与表达体系。

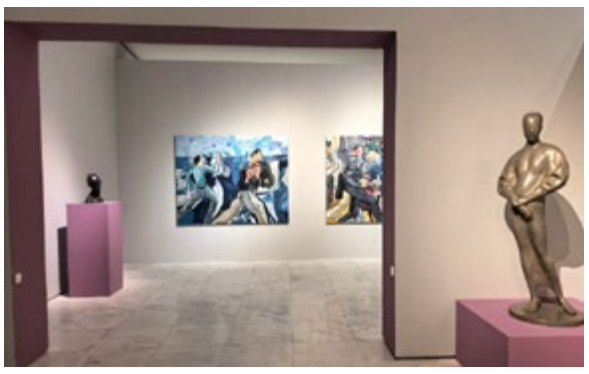
作为一代艺术名家，周令钊的创作跨越绘画、设计与公共艺术多个领域：油画《五四运动》再现中国现代史重大事件，成为 20 世纪 50 年代革命历史题材创作的重要代表；他长期深入生活、贴近人民，行旅各地，以素描、水彩、水粉、彩墨、油画、宣传画、插图等多种形式表现社会建设、生产劳动、祖国山川与人民日常，作品兼具蓬勃生机与清新诗意；他潜心研究民族民间艺术遗产，开拓出富有民族审美意境的现代画风，影响深远；在壁画艺术复兴与探索中，从 20 世纪 50 年代《世界人民大团结》到改革开放之初《白云黄鹤》等作品，持续推动中国壁画在新时代民族艺术风格方向上的拓展与确立。此外，他的邮票、海报设计以及参与主持的国家重大节庆艺术设计，为艺术服务国家和社会作出了卓越的贡献。

作为一名教育家周令钊为国家培养了大量优秀的艺术人才，也是新中国设计学科和壁画学科的主要奠基人之一。改革开放后，他参与筹建中国高等美术教育系统中的第一个壁画系，并担任壁画系民族画室首任主任；在教学中强调民族民间传统的传承与创新，体现深厚的文化自信与开阔的学术视野。他以宽厚的胸怀与豁达的人生态度影响一代又一代后学，以“大先生”的思想境界与关爱之心扶持人才成长，深受美术界同仁敬重。

2018 年，在中央美术学院建校 100 周年之际，习近平总书记给周令钊等八位中央美院老教授亲切回信，向他们致以诚挚的问候，并就做好美育工作，弘扬中华美育精神提出殷切希望。习近平总书记在回信中指出：“长期以来，你们辛勤耕耘，致力教书育人，专心艺术创作，为党和人民做出重要贡献。耄耋之年，你们初心不改，依然心系祖国接班人培养，特别是周令钊等同志年近百岁仍然对美育工作、美术事业发展不懈追求，殷殷之情令我十分感动。我谨向你们表示诚挚的问候。”2019 年新中国成立 70 周年之际，周令钊先生荣获党和国家表彰的“最美奋斗者”称号。其一生以艺术为国家立象、为人民立心，以创造与奉献贯穿时代，成为新中国视觉文化与美育精神的重要见证者与建构者。

宣传部 / 文图

“我型我塑——2026 年中国当代女艺术家学术提名展”亮相美院



值此“三八”国际劳动妇女节来临之际，由中国女画家协会主办、中央美术学院美术馆承办的“我型我塑——2026 年中国当代女艺术家学术提名展”在中央美术学院美术馆开展。展览通过学术提名的方式，集中呈现当代女性艺术创作的多元面貌与深邃思考，为三月的北京献上艺术的芳华。

展览以“我型我塑”为主题，既是对女性艺术家塑造自我、表达内心世界的诗意诠释，亦精准概括了她们在艺术语言上的持续探索与创新。当下，女性艺术家的创作已成为中国美术界不可或缺的重要力量。本次学术提名展旨在彰显这些突出成就，推动女性艺术创作的学术研究与公共对话，构建兼具学术高度与社会影响力的展示交流平台。 资料来源：美术馆

“生长如木——中央美术学院 · 雕塑系木雕工作室教学研究展”亮相陶溪川



3 月 14 日，“生长如木——中央美术学院 · 雕塑系木雕工作室教学研究展”在中央美术学院陶溪川美术馆开展。此次展览精选了中央美院雕塑系木雕工作室历年优秀师生作品 68 件，并系统梳理了工作室材料教学的历史脉络，全方位展示其教育教学的成果。中央美院党委副书记、纪委书记吴强参加活动并致辞。

此次展览以“生长如木”为主题，是继此前“琢石问道”石雕教学展之后以木雕为主题的展览，生动展现了师生鲜活的创作探索，作为中央美院材料基础教学研究展系列的第二展，未来中央美院雕塑系将集结更多材料基础教学研究成果，以展览的多样化形式及美育普及等方式呈现在大众面前。展览相关学术研讨会同日在中央美术学院陶瓷艺术研究院举行。嘉宾围绕“艺术教育如何赋能产业生态”展开深入交流，一致认为新时代艺术教育需构建“院校 - 地方 - 产业”协同创新机制，既要坚守传统根基，又要面向未来需求。

资料来源：雕塑系

广角° | 青年实验项目空间：声回路转——吕智强个人项目



3 月 18 日，“广角° 青年实验项目空间”中央美术学院青年教师种子计划支持项目第四期第二回展览“声回路转——吕智强个人项目”在中央美术学院美术馆开展。中央美术学院副院长于洋出席开幕活动并致辞。展览由实验艺术与科技艺术学院院长冯梦波担任学术顾问，艺术管理与教育学院教师王文婷担任策展人。此次展览中，艺术家吕智强融合声音装置、影像与空间环境等多种媒介，构建出一个跨越视觉与听觉的沉浸式场域。作品以“回声”为线索，引导观众在迂回的行进中感知声音的流转与再生，呈现出丰富的感知层次与观念回响。

资料来源：美术馆
宣传部 / 编

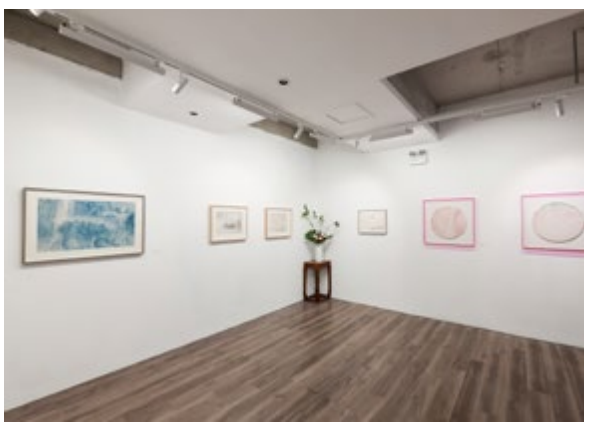
美术馆里的时尚秀场，青年伙伴计划“时尚 100”启幕



3 月 22 日，由中国文联指导、中国美协主办的 “青年伙伴计划”——首届时尚 100 结项成果展示与秀演活动，在中央美术学院美术馆开幕。“时尚 100”项目是中国美协首次将服装设计纳入核心人才培养体系的重要举措，秉持“学术为先、独立思考、创新引领”的宗旨，致力于发掘培养兼具审美自信、文化软实力与学术辨识度的中国时尚设计领军人才。此次结项成果通过静态展览与动态秀演，集中呈现了青年设计师在文化根脉、材料语言与当代审美间的融合与突破。

资料来源：美术馆
宣传部 / 编

丘挺：抬头见喜



3 月 21 日，中央美术学院教授丘挺个展“抬头见喜——丘挺作品展”在上海芊荷艺术空间开幕。本次展览集中呈现了艺术家丘挺的 20 余件新作，这些作品创作于他因骨折而不得不静心休养、沉淀自守的特殊时光。在身体的限制与外在喧嚣褪去之后，丘挺卸下惯常的技法与观念负担，回归本心，以质朴纯粹的艺术语言进行表达。每一件作品都诠释了“一静百媚生”的意境——于沉静中藏韵味，于平淡中见深意。这不仅是他个人心境的真实投射，更让观者从笔墨之间感受到一种温润而坚韧的力量，在安静中生出丰盈的美感。

资料来源：艺术家个人、芊荷艺术空间
宣传部 / 编