中央美術學院 Central Academy of Fine Arts

校报 CAFA Journal

中央美术学院党委宣传部主办
2026 年 5 月 1 日
本期 4 版

300

100102 北京市朝阳区花家地南街 8 号

电话：010-64771346
邮箱：news@cafa.edu.cn
网站：www.cafa.edu.cn







2026 年我校毕业季“焕彩共生”研究生作品展开展

4 月 30 日，中央美术学院 2026 年毕业季第一阶段研究生毕业作品展正式启幕。今年毕业季主题为“焕彩共生”，寓意青年创作者焕然焕新、和而不同、美美与共、共生共进。

第一阶段研究生毕业作品展，同学们用作品构建了独特的艺术现场，展览以无数的色彩聚合，于数智时代不断拓展艺术边界，以多样的艺术语言，汇聚在美术学院这个空间场域内，傲然独立却又彼此呼应，不同学科之间的边界在交流中不断延展，交叉融合驱动创新创意，和而不同。在这里，研究正在发生，教育正在结果，而未来，正在被创造。

宣传部 / 文图

校庆日 | 美院人向 YOUNG 奔跑 青春正好

4 月 1 日，中央美术学院校庆日当天，由校团委组织的“向 YOUNG 奔跑 青春正好”新春健康第一课—中央美术学院 108 周年校庆日健康跑活动，在望京校区操场举行。全体校领导班子，学生代表、教职工代表、中央美院跑团成员和热爱运动的师生们参加活动，一同奔赴四月春光，用奔跑回应“尽精微，致广大”的校训，为用脚步描绘春天的校园。

党委书记徐扬致辞，他表示校训“尽精微，致广大”既是艺术追求，也是人生修为，它教会我们，在毫厘之间见真章，亦要在天地之间立胸襟。跑步，这是一项至简至真的运动，恰如艺术本身，不求一日千里，但求步履不停。希望师生们在学术与创作中不断突破，也同样需要在体魄与精神上积蓄力量，既奔赴创作的深处，也奔赴生命的远方，带着对美院的深情祝福，带着对艺术的赤诚之心，在这片深植文脉的土地上，奔赴属于美院人的辽阔远方。

宣传部 / 文图



主编：徐新立　执行主编：杨柳青　视觉总监：肖勇　设计：杨柳青

中央美术学院举办干部教师党性教育专题培训暨树立和践行正确政绩观学习教育读书班









4月7日至11日及4月20日至24日，中央美术学院分两期举办干部教师党性教育专题培训暨树立和践行正确政绩观学习教育读书班。党委书记徐扬，院长林茂，党委副书记、纪委书记吴强，院长助理潘承辉参加第一期读书班并进行领学；党委副书记王晓琳、副院长张朱博、副院长于洋参加第二期读书班并进行领学。学校处级干部、各级党组织负责人、校院（系）两级党建组织员及党外人士代表分组围绕高校干部教师如何树立和践行正确政绩观进行研讨交流。

徐扬在第一期开班动员讲话中表示，习近平总书记对于政绩观和党性的关系作出深刻论述，强调：“树立和践行正确政绩观，起决定性作用的是党性。”开展树立和践行正确政绩观学习教育是今年学校党的建设的重要任务，全校干部教师要提高政治站位，持续深化党的创新理论武装，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，努力回答好“政绩为谁而树、树什么样的政绩、靠什么树政绩”这一根本问题。徐扬强调，要坚持实事求是、遵循办学规律，将党性要求贯穿教育教学全过程，把政治标准融入办学治校各方面。要坚决摒弃形式主义，始终把师生利益放在首位，多做打基础、利长远、惠师生的务实之举。要强化担当作为、弘扬实干精神，以学习成效推动学校事业高质量发展。全校干部教师的政绩，归根结底要落脚到推动中国美术教育事业高质量发展、服务师生全面成长成才上来，要牢牢锚定教育强国、文化强国建设目标，高质量推进学校“十五五”规划编制实施，统筹抓实各项重点工作。要始终坚守长远导向、育人导向、师生导向，以严实作风扛起使命担当，持续营造风清气正、凝心聚力、干事创业的政治生态与育人环境。

吴强在第一期结业式上表示，此次培训加强了对干部教师党性教育及树立和践行正确政绩观的全面理解，希望全体学员自觉站在党和国家事业发展全局、站在学校长远发展高度想问题、作决策、办事情，把正确政绩观内化为理想信念、外化为行动自觉，融入艺术教育、创作研究、管理服务全过程，以过硬的政治品格和严实的工作作风，为学校高质量发展提供坚强政治和纪律保证。

第二期培训是在第一期成功举办基础上的接续推进，深入学习贯彻习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述，紧扣贯彻“立党为公、为民造福、科学决策、真抓实干”总要求，立足学校巡视整改、“美润中华”行动计划全面实施等阶段性重点任务，突出政治淬炼更聚焦、问题导向更鲜明、实践融合更深入、覆盖范围更全面的鲜明特点，推动理论学习与实践感悟深度融合、集中领学与自主研学有机衔接，确保培训高标准推进、高质量见效。王晓琳在第二期开班动员讲话中表示，本期培训是筑牢政治忠诚、把准办学方向的必然要求，是校准价值坐标、破解发展难题的迫切需要，是凝聚奋进力量、推动高质量发展的重要举措。她强调，要深刻把握党性与政绩观的辩证统一，坚守“为党育人、为国育才”根本立场，秉持实事求是、遵循规律的科学态度，弘扬真抓实干、久久为功的优良作风，引导全体干部教师答好“政绩为谁而树、树什么样的政绩、靠什么树政绩”根本问题，把正确政绩观全面融入办学治校全过程，以坚强党性与严实作风服务教育强国、文化强国建设大局。

参训学员一致表示，本期培训既是一次触及灵魂的政治体检，也是一次赋能提效的能力充电。学校上下将以此次培训为新起点，弘扬真抓实干的优良作风，牢固树立和践行正确政绩观，把学习成果转化为干事创业的强大动力，立足艺术教育本职，深耕立德树人主业，扎实推进“十五五”规划编制实施与“美润中华”行动计划落地见效，以实干实绩彰显央美担当，为教育强国、文化强国建设贡献新的更大力量。

组织部、宣传部 / 文图

理论学习

学校党委理论学习中心组专题学习《树立和践行正确政绩观正反面典型案例》

会议强调，要运用好正反面典型案例“两面镜子”，把正面典型案例作为党性教育的生动教材，深刻感悟“功成不必在我、功成必定有我”的境界担当。要以反面典型为戒，自觉防止偏差错位，把正确政绩观内化于心、外化于行。各级党组织要以公开通报的典型案例为镜鉴，切实把学习成果转化为党性修养、转化为工作标尺、转化为实干动力。

徐扬书记赴通辽看望慰问挂职干部与写生师生，共绘艺术育人与协同发展新蓝图



近日，学校党委书记徐扬赴内蒙古通辽，看望慰问在内蒙古民族大学挂职的干部及实验艺术与科技艺术学院写生师生，与师生代表座谈交流，深入解读2026年全国两会精神，共商“十五五”发展规划，以“行走的思政课”共绘艺术育人与协同发展新蓝图。

在内蒙古民族大学，徐扬会见内蒙古民族大学党委书记赵东海、副校长杨恒山，与挂职干部陈明强深入交流，细致询问工作履职、学习生活及校际协作进展，认真听取相关工作汇报。徐扬对其扎根基层、担当尽责的表现给予充分肯定，勉励其珍惜挂职历练机会，充分发挥桥梁纽带作用，扎实推进两校在学科建设、人才培养、学术交流等方面的合作，切实把挂职成果转化为推动学校高质量发展的实际成效，助力校地、校校协同发展走深走实。

宣传部 / 编

比利时驻华大使及安特卫普皇家美术学院院长一行来访中央美术学院



4月16日，比利时驻华大使安博宁（Bruno Angelet）、安特卫普皇家美术学院院长内达·埃尔-阿斯玛（Nedda El-Asmar）一行到访中央美术学院。中央美术学院院长林茂会见来宾，双方围绕中比艺术教育合作及未来发展进行深入交流，就教学创新、学术研究、艺术创作、文化交流及学生交换等议题展开会谈。

国际合作与交流处 / 文

泰国易三仓大学代表团到访中央美术学院



4月24日，中央美术学院副院长于洋会见了来访的泰国易三仓大学代表团，双方围绕中泰艺术教育合作及未来发展进行了深入交流，在学科建设、教学合作、学术研究、文化交流、师生互访及学生交换等议题上达成共识。

国际合作与交流处 / 文

写生路上的思政课 | 校领导班子成员与师生共上一堂“美润中华”大思政课



近日，中央美术学院“写生路上的思政课”主题活动持续推进，马克思主义学院教师团队发力，将思政教育“小课堂”同社会“大课堂”融合，聚焦思政教育、专业写生与社会实践深度融合。学院班子领导成员与各院系师生一同走进乡村、田野、企业，共上一堂“思想铸魂、艺术筑基”的实践课堂，以“行走式”的美育大思政课践行“美润中华”。

院长林茂赴北京市平谷区黄松峪乡塔洼村，林茂院长在思政课上结合塔洼村生态文明建设实践，叮嘱同学们既要扎根乡土、感知人民，又要胸怀时代、放眼全球，把“小我”融入“大我”，在乡村振兴、文化传承、 国家发展的宏大叙事中找准艺术定位，用画笔记录时代、讴歌人民、彰显中国精神。

党委副书记王晓琳赴云南丽江、西双版纳等中国画学院写生教学点，王晓琳勉励同学们，大二、大三阶段正是专业素养提升的黄金时期，走向田野、深入生活、扎根人民，能让大家在自然与人文的浸润中开阔视野、涵养初心。她同时表示，外出写生是中央美术学院的优良传统，更是青年艺术学子成长的关键一课，学校将持续推动开展高质量外出写生教学，上好 “写生路上的思政课”，将课堂延伸至田野，让创作扎根于生活，为学子成长搭建更广阔的平台。

党委副书记、纪委书记吴强，副院长张朱博，分赴北京平谷与重庆奉节，与造型学科基础部和实验艺术与科技艺术学院的师生共上一堂“思想铸魂、艺术筑基”的实践课堂，副教授王琦、教师袁宏松讲授专题思政课。

副院长吕品晶、于洋，院长助理潘承辉，走进乡村、田野、企业，与师生共上一堂 “思想铸魂、艺术筑基” 的实践课堂。吕品晶在思政课上表示，屏南县仙山牧场曾是中共闽东北特委、闽东北军分区驻地，革命先辈在此艰苦斗争、坚守信念。1989 年 8 月，时任宁德地委书记习近平同志召集中心组成员到仙山牧场，举办地委学习中心组读书班，讨论闽东事业发展，为我们留下了宝贵精神财富。红色基因与时代发展在这里交汇，希望同学们走出校园、扎根现场，在实践中检验所学、提升本领，把知识用到解决实际问题中， 以专业所长服务乡村发展，未来积极投身乡村振兴，以实际行动为国家和人民贡献力量。

宣传部 / 编













中央美术学院举办“学科美育与课程思政融合创新”研讨会



2025 年，中央美术学院入选全国学科美育教学改革试点和北京市课程思政先行校。为持续落实习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信精神，推动新时代“大思政”与“大美育”协同创新和“美润中华”行动的走深走实，4 月 1 日，中央美术学院召开“学科美育与课程思政融合创新”研讨会。

本次研讨会围绕学科美育改革与课程思政建设的前沿命题，在理论层面夯实“美育 + 思政”的学理根基，深挖学科美育元素，以“大思政”格局重塑课程体系；在实践层面将思政“小课堂”与社会大课堂紧密相连，让美育在社会生活中落地生根。作为全国学科美育教学改革试点与北京市课程思政先行校，中央美术学院将继续发挥专业优势，创新“大美育 + 大思政”协同育人新范式，为推动新时代学校美育与思想政治教育高质量发展贡献力量。

宣传部 / 编

消息树

国家安全教育日，中央美院师生一起“涨知识”

2026 年 4 月 15 日是第十一个全民国家安全教育日，今年的主题是统筹发展和安全，护航“十五五”新征程。中央美术学院在校内开展“415 国家安全教育日”宣传活动，现场师生通过观摩学习、互动体验等形式，深化学习国家安全知识。

6 项入选！中央美院实践育人成果践行“美润中华”

北京市委教育工委公布“时代新人强国行”2025 年首都大学生主题社会实践“四个 100”交流展示活动名单，我校共有 6 个项目成功入选。此次入选项目涵盖艺术联盟共建、毕业季就业融合、社区美学营造、创新创业实践及美育赋能乡建等多个维度，充分展现了学校在实践育人领域的深厚积淀与创新活力，是落实“美润中华”行动计划的重要组成部分。

学术出版



我校教授赵伟著《观像思神——图说中国道教美术》出版。该著作由湖南美术出版社出版，是中央美术学院自主科研理论研究成果出版资助项目成果。本书遵循中国历史朝代与道教信仰双重脉络，以先秦美术遗存为道教美术起点，下迄清代，依次撷取各时期典型图像，涵盖地上遗存与地下出土品，系统勾勒道教美术的发展轨迹。



我校教师陈哩尔著《多元由一元启始——20 世纪美术教育变革的英国之路》出版。该著作是中央美术学院自主科研理论研究成果出版资助项目成果。本书是一部系统梳理英国高等美术教育现代化历程的学术著作。全书立足于 20 世纪的历史坐标，深入探讨了英国美术院校如何从传统的“欧陆模式”与工业革命时代的“南肯辛顿体系”中破茧而出，转向现代化的教育格局。

三代美院人展厅对谈，初心共话“美润中华”







正值“‘老先生 新时代’美术作品展”在国家大剧院东展览厅展览期间，“丹青接力 与时代同行：艺术家的初心与答卷”——三代美院人对谈活动在国家大剧院新闻发布厅举行。中央美术学院党委副书记、关工委主任王晓琳，国家大剧院、中央美院相关部门负责同志，以及师生代表参加活动。中央美术学院关工委副主任、秘书长王蕾主持活动。

“先生”一词贯穿中央美术学院百余年发展历程，它不只是一个称谓，更是一种精神坐标。在中国美术教育事业发展的道路上，先生们辛勤耕耘，致力教书育人，专心艺术创作——于画案前躬身示范，在讲台上倾囊相授，用一笔一画传递技艺，以一言一行涵养品格。先生们历经岁月洗礼，见证了中国美术事业从筚路蓝缕到百花齐放的发展历程，亲历了中国文化在时代浪潮中守正创新、走向繁荣的恢宏进程。他们的作品刻录着时代印记，他们的人生映照着艺术与家国同频共振的深情。

“‘老先生 新时代’美术作品展”是深入贯彻落实习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信精神的一次具体实践。展览不仅呈现了老先生们数十载艺术探索的厚重积淀，更彰显了他们“为时代造像、为人民抒怀”的初心。作为中央美术学院全面推进“美润中华”行动计划的重要组成部分，展览走出校园、走进国家大剧院，让艺术对话社会、让美育浸润人心。此次展览创下参展作品规模新高，既是对老先生们艺术成就的集中呈现，也是对他们在教书育人中默默奉献的崇高致敬，更是中央美术学院与国家大剧院携手打造美育共同体、共同弘扬中华美育精神的创新举措。

老先生是中央美院百年文脉的守望者，亦是中华美育精神的播种者。他们用一生的坚守诠释了何为“大先生”，用一世的创作注解了何为“真艺术”。中央美院始终与时代同步伐，“美育铸魂，共绘华章”——这不仅是历史的回响，更是当下的召唤与未来的期许。如今，传承中央美院文脉的接力棒已郑重交付到青年学子手中，承载的不仅是技艺的延续，更是精神的薪传。

未来的美术史，要有你们的身影或作品。每一次提笔，都是在为历史留痕；每一次思索，都是在为未来奠基。你们的青春在你们手里，要珍惜当下，把握好在学校学习的宝贵机会，在课堂上汲取养分，在画室里反复锤炼，在生活中感应时代脉搏。“执笔青春，不负时代”——中央美院未来的历史，将由你们来书写。愿你们以初心为墨，以担当为纸，以创造为笔，绘出无愧于先生教诲、无愧于时代召唤的崭新画卷。丹青不老，薪火相传；时代奔涌，后浪可期。愿每一位美院青年，都能在属于自己的坐标上，续写央美百年文脉的灿烂新篇。

宣传部 / 编

峰高无坦途——李行简捐赠作品展



“峰高无坦途——李行简捐赠作品展”开幕及作品捐赠仪式在中央美术学院美术馆学术报告厅举行。此次捐赠作品包括李行简先生的国画作品 260 余幅、速写 3000 余幅，是近十几年来中央美术学院规模最大的收藏项目。数千件作品不仅是一位艺术家对母校最深情的告白，也是一部生动的视觉日记，记录了这位“美院人”从青涩学子到卓越教师，再到杰出艺术家、教育家的完整成长之路。李行简先生将 30 万元奖励金捐赠给中央美术学院教育发展基金会，设立“李行简写生奖”，以“取之于艺，用之于教”的无私情怀，照亮一代代学子的艺术征途。中央美术学院党委常委、副院长于洋出席活动并致辞。

宣传部 / 编

湖山相望：央美南湖印社携手国美南山印社联展推出

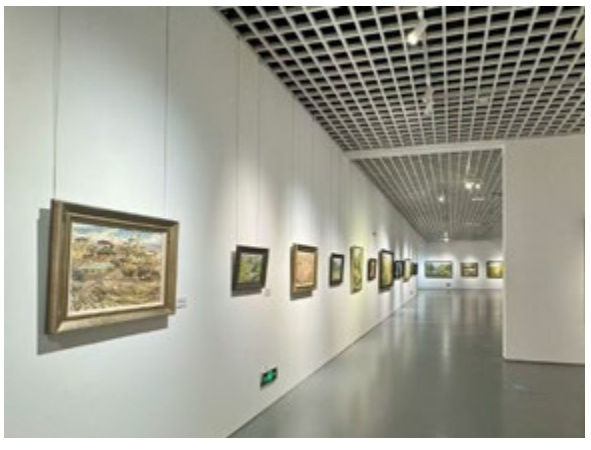


“湖山相望——中央美术学院南湖印社、中国美术学院南山印社社员篆刻作品联展”在北京琉璃厂人美画廊开幕。本次展览由两校学生社团发起，以印会友、以展促学，展现了青年力量对专业发展的推动作用，是教学成果的集中检阅，也为学科建设搭建实践平台。

此次展览是继 2025 年 11 月杭州首展后，两校书法学院篆刻社团的第二次联展，体现了双方在书法篆刻教育领域已进入深度合作、常态化交流的新阶段。双方将通过“书道立心·党建同行”党建联建项目持续举办高水平联合展览等方式，进一步深化校际交流合作，探索与人美画廊等专业机构的校企合作。

宣传部 / 编

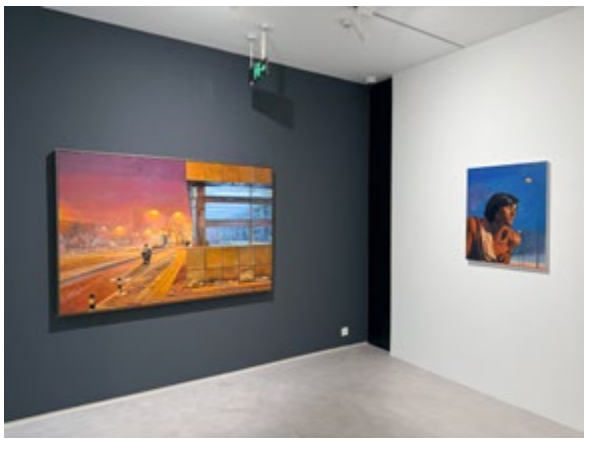
钟剑秋：天光入境



中央美术学院副教授钟剑秋个展“天光入境”在南京大学开展。本次展览由中央美术学院与南京大学联合主办，观众可通过展览近距离感受写生的独特魅力，深入理解“以写生为基础、以创作为灵魂、以教学为脉络”的艺术探索理念。艺术家钟剑秋始终坚持以自然为师，潜心于户外写生实践，长期在光影变幻与色彩交织中锤炼造型语言。其作品既保留了现场写生的鲜活生动，又兼具创作层面的严谨完整，深刻诠释了“写生即创作”的艺术理念。

宣传部 / 编

陆亮：潜行



中央美术学院教授陆亮个展“潜行”开展。本次展览以“潜行”为题，源自电影《潜行者》（1979，安德烈·塔科夫斯基）中的精神意涵，指向一种缓慢进入与持续感知的过程。艺术家陆亮通过反复描绘与长期观察，在变化与不确定中不断逼近真实，使创作成为一种介于经验、记忆与历史之间的深入探索。他延续了对“记忆空间”的关注——从城市边缘的夜路街区到富有历史意味的空间场域，这些场景既具体可辨，又带有某种超现实的疏离感。他更像一位“潜行者式”的观察者：既置身其中，又保持距离，以细腻而敏锐的目光记录下对时代的感受。

宣传部 / 编

“邬建安：变形记”在罗马国家博物馆，邂逅中国神话



中央美术学院教授邬建安个展“邬建安：变形记”在意大利国立罗马戴克里先浴场博物馆开幕。本次展览运用丰富的中国传统材料和技法，通过皮革、剪纸、拼贴、皮影等艺术形式，从古罗马神话与东方哲学中汲取灵感，为观众带来一场东西方、古与今交汇的艺术对话。展览将艺术家维度多样、尺度迥异的艺术探索在空间中棋布，尝试在戴克里先浴场这部跨越 17 个世纪的建筑史诗中，创造时间、故事、图像、技艺、材料与人之间层叠交织的相遇，开启一场东西方艺术精神相互对话的“论坛”。

宣传部 / 编