中央美術學院
Central Academy of Fine Arts

校报 CAFA Journal

中央美术学院党委宣传部主办
2026 年 6 月 1 日
本期 4 版

301

100102 北京市朝阳区花家地南街 8 号

电话：010-64771346
邮箱：news@cafa.edu.cn
网站：www.cafa.edu.cn









焕彩共生 | 向毕业季告白：2026 中央美院毕业季本科生毕业作品展开幕

宣传部 / 图

主编：徐新立　执行主编：杨柳青　视觉总监：肖勇　设计：杨柳青

共商中法学院高质量发展: 党委书记徐扬一行访问法国凯致商学院



5月4日至6日，中央美术学院党委书记徐扬一行赴法国凯致商学院访问，先后前往巴黎校区与波尔多校区，并与凯致商学院院长亚历山大·德纳维耶（Alexandre de Navailles）会面。双方围绕中央美术学院（中法）艺术与设计管理学院（以下简称“中法学院”）下一阶段建设发展举行系列工作会议，重点聚焦科研合作、教学研讨、学生培养保障等议题进行了深入交流，并就持续深化合作、完善协同机制、推动中法学院高质量发展达成高度共识。中法学院院长余丁、学校办公室主任傅怡静、国际合作与交流处处长王川，法方代表凯致商学院安娜·恭保（Anne Gombault）、慕建明（Alain-James Palisse）等参加相关活动。

徐扬表示，中法学院是学校国际教育合作与交流的重要成果之一，是双方长期友好合作的具体体现。经过多年建设，中法学院本科教学运行日趋成熟，未来双方应进一步发挥各自优势，在保持高水平人才培养的基础上，持续深化科研合作与师资交流，不断拓展合作内涵，推动学院建设迈向更高水平，为中法人文交流搭建更加广阔的平台。

亚历山大·德纳维耶表示，凯致商学院高度重视与中央美术学院的合作关系。中法学院自成立以来取得了积极成果，充分体现了双方合作的深度与成效。未来，法方将继续与中央美术学院保持密切协作，进一步深化教育、科研与文化交流，共同推动中法学院高质量发展。

会上，双方就学院建设、科研合作、教学交流、人才培养及运行保障等方面进行了充分讨论，并围绕进一步深化中法教育合作、完善协同机制、提升办学质量等议题交换意见。

会前，徐扬书记一行专程看望学校中法学院在法国凯致商学院巴黎校区学习的学生，详细了解大家在法学习、生活情况。同学们围绕课程学习、跨文化交流、海外生活体验等方面进行了分享。恰逢五四青年节，徐扬书记向同学们致以节日问候，勉励大家努力成长为兼具国际视野与专业素养的新时代青年，在促进中法人文交流和文明互鉴中贡献青春力量。

5月6日，徐扬书记一行前往凯致商学院波尔多校区继续举行工作会谈。参观了凯致商学院波尔多校区，深入了解校区办学环境、教学科研设施及学生学习生活空间。 宣传部 / 编

贵阳携手央美，共商艺术赋能城市发展



5月8日，中央美术学院院长林茂一行受邀赴贵阳贵安考察交流，与贵阳市委副书记、市长王宏等会见，双方就深化合作进行深入探讨。中央美术学院党委常委、副院长吕品晶，贵阳市委常委、副市长雷伯勇参加会见。 学校办公室 / 文

林茂院长会见纽约电影学院代表团



2026年5月25日，纽约电影学院全球合作执行副校长朱宇华（Joy Zhu）一行到访中央美术学院。中央美术学院院长林茂会见来宾，双方围绕影视艺术专业建设、动漫与游戏产业人才培养、人工智能（AI）在艺术教育中的运用等议题深入交换了意见。 国际合作与交流处 / 文

我校举办“全国社会美育机构负责人联席会议”



5月8日，中央美术学院举办“全国社会美育机构负责人联席会议暨优秀社会美育案例交流展示活动”。本次活动既是对社会美育成果的集中检阅，也是凝聚共识、协同发力的再出发。与会代表一致认为，社会美育是全民美育的重要基石，是连接学校、家庭与社会的桥梁纽带。面向未来，中央美术学院将继续发挥专业引领作用，深化馆校协同、家校社联动，推动美育资源系统整合与创新转化，让美育浸润千家万户，为建设教育强国、文化强国贡献美育力量。 美育研究院 / 文

“辉映——西班牙与中国中央美术学院艺术交流邀请展”在西班牙开展



5月20日，“辉映——西班牙与中国中央美术学院艺术交流邀请展”在西班牙托莱多市圣马可教堂（托莱多圣马可文化中心）开幕。展览以艺术为桥梁，汇聚了西班牙与中央美术学院众多优秀艺术家代表的作品，搭建中西艺术对话、文化互鉴的国际平台，助力两国文明交流。中央美术学院院长林茂，中国驻西班牙大使姚敬，卡斯蒂利亚-拉曼恰自治区教育、文化与体育厅副厅长玛尔·托雷西利亚，托莱多市市长卡洛斯·委拉斯开兹等出席开幕式。

本次展览由西班牙托莱多市政府、西班牙与中国艺术促进与交流协会（APIAEC）主办，中央美术学院、卡斯蒂利亚-拉曼恰自治区政府、圣费尔南多皇家美术学院、Fundición Espacio de Arte SLU 协办，中国驻西班牙大使馆、马德里中国文化中心、西班牙塞万提斯学院作为支持单位，中央美术学院对外美术教育交流中心、中央美术学院油画系、Estudio López García 承办，由西班牙著名油画家安东尼奥·洛佩兹·加西亚担任艺术顾问，中央美术学院院长林茂担任学术主持，中央美术学院油画系主任袁元、Marisa Oropesa 担任策展人，Ying Liu Ni 组织策划，执行策展人由 María López Moreno、夏理斌、卢征远、纪玉洁、David Qiu Liu 担任，黄姜薇、刘艺负责展览协调。

“辉映”是中西艺术之光的交相映照，是东西方文化精神的互融共生。西班牙艺术底蕴深厚，以安东尼奥·洛佩兹·加西亚为代表的艺术家秉承现实主义传统，以精湛技艺与人文关怀享誉国际。中央美术学院作为中国高等美术教育与艺术创作的重要阵地，汇聚油画、雕塑、中国画、版画、壁画、实验艺术等多学科创作力量，立足中国文化、融汇中外艺术精华。展览旨在通过两地艺术家的作品与交流，展现具有时代气息、学术厚度与思想深度的艺术实践，呈现跨越国界的艺术力量。

期待以本次展览为契机，进一步深化中央美术学院与西班牙艺术界的多方位合作，持续拓展学术交流、创作研究、人才培养等领域协同合作，不断丰富中西文化交流内涵，为推动构建人类命运共同体贡献艺术力量。

宣传部 / 编

追求卓越，矢志报国 中央美院师生党员同上一堂课



为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，扎实开展树立和践行正确政绩观学习教育，提升党员教育培训工作实效，5月29日下午，全校1400余名师生党员在4个校区24个会场以线上线下的方式同上2026年上半年第一课”，观看南方科技大学校长、中国科学院院士薛其坤主讲的“追求卓越 矢志报国——在新征程上践行共产党员的初心与使命”授课视频。教育部直属高校党建工作联络员、中央音乐学院原党委书记赵旻同志到会指导。校党委书记徐扬主持学习。 宣传部 / 文

中央美院 2026 年校级党校暨“青马工程”培训班开课



5 月 15 日，中央美术学院举行 2026 年校级党校暨“青马工程”培训班开班仪式。学校领导班子成员参加开班仪式，教育部直属高校党建工作联络员、中央音乐学院原党委书记赵旻受邀出席。

党委副书记王晓琳在开班动员讲话中指出，2026 年是“十五五”开局之年，是教育强国建设三年行动计划承上启下关键之年。本次共有 265 名党校学员、25 名青马班学员参训，旨在以思想铸魂、以党性固本、以使命领航，引导全体学员不断提升综合素养，全力成长为可堪大用、能担重任的栋梁之才。

王晓琳强调，全体学员要筑牢信仰之基，深刻把握百年大党永葆青春的精神密码，传承红色基因、赓续精神血脉，把个人艺术理想融入强国建设、民族复兴的时代洪流；要砥砺初心使命，争做新时代合格共产党员与优秀艺术人才，把党性修养、人文情怀、专业素养统一起来，努力成为有信仰、有情怀、有担当、有温度、有坚守的新时代艺术工作者。

结合学校发展与青年成长实际，王晓琳向全体学员提出四点希望。一要以理论武装凝心铸魂，做政治坚定的追梦人。把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，将学习习近平总书记给中国青年五四奖章暨新时代青年先锋奖获奖者代表回信精神、习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信精神同树立和践行正确政绩观学习教育结合起来，让青春航向始终沿着正确方向破浪前行。二要以过硬本领挺膺担当，做德艺双馨的实干者。把艺术追求、学术理想与国家命运、人民需要紧密相连，深耕专业、拥抱变革，巩固传统学科优势，在数字艺术、文化遗产保护、公共艺术、社会美育等领域开拓创新，以“大美之艺”记录伟大时代、描绘人民生活。三要以正确政绩观修身立业，做知行合一的笃行者。把党性原则、规矩意识、廉洁自律刻在心上，端正学风、锤炼作风，做到慎独慎微、清清爽爽、堂堂正正，以过硬作风展现青年良好形象。四要以家国情怀扎根大地，做艺术为民的践行者。坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，把艺术创作放在国家发展大局中去谋划，把艺术作品绘在祖国大地上。

王晓琳表示，党校是淬炼党性、提升觉悟、凝聚力量的熔炉。希望全体学员珍惜学习机会、严守学习纪律，在学思践悟中坚定理想信念，在知行合一中锤炼过硬作风，努力成长为胸怀远大理想，矢志拼搏奋斗的时代青年，用青春、智慧和汗水书写无愧于时代、无愧于人民的青春答卷。

宣传部 / 文图

“中国梦·劳动美”全国五一特别节目 | 中央美院师生创作团队为劳模画像



2026 年 5 月 1 日，由中华全国总工会和中央广播电视总台联合制作的《中国梦·劳动美——2026 五一国际劳动节“心连心”特别节目》播出。特别节目以“向光而行”为主题，聚焦新时代新征程上各行各业的劳动者，大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，生动描绘广大劳动群众在“十五五”开局之年奋力拼搏的蓬勃气象，在推动经济社会高质量发展中发挥主力军作用、展现主人翁风采。中央美术学院师生创作团队受邀为劳模画像并参与节目录制。

特别节目以真实感人的劳动者故事为主线，以“群体写生”的互动环节为载体，邀请一线劳动者讲述奋斗历程，展现他们的拼搏精神，传递出跃马扬鞭的精神力量。

宣传部 / 编

首都高校学生田径运动会，中央美院刷新参赛历史最好成绩



首都高等学校第 64 届学生田径运动会举行，86 所高校的 1600 余名运动健儿同场竞技。中央美术学院共选派 20 名运动员，秉承“无体育，不美育”的精神代表学校参与本届赛事田赛、径赛等 14 个项目的角逐。中央美术学院田径队连续三年参加首都高校田径运动会，在本届赛事中创下历史最好成绩，获女子丙组团体总分第七名与“体育道德风尚奖”。在所有参赛艺术院校中位列男女团体总分第一、女子团体总分第一，展现新时代美院学子的精神风貌。

宣传部 / 编

院长带看毕业展 | 近 200 家用人单位走进毕业展，现场选才



本月，来自 192 家用人单位的 400 余位嘉宾参加中央美院“院长带看毕业展”活动。校领导及各院系负责人化身“首席推荐官”，邀请用人单位代表深入毕业展面对面了解毕业生创作成果，“沉浸式”探访各院系工作室与课堂。

林茂在发言中表示，中央美院坚守“尽精微、致广大”校训，深入推进“艺科融合、跨界创新”培养模式，布局数字艺术、智能设计、科技艺术文化遗产数字化等前沿领域，以“美润中华”行动服务国家文化战略。学校始终把促进毕业生高质量充分就业摆在突出位置，为“千里马”与“伯乐”牵线搭桥，希望各用人单位多关注、多纳贤才，共同培育党和国家需要、人民需要、时代需要、未来需要的优秀艺术人才。

中央美院高度重视毕业生就业工作，连续五年打造“院长带看毕业展”品牌。毕业季是学校重要的育人节点，毕业作品展既是毕业生学业成果的集中汇报，也是检验人才培养质量、连接校园与社会的重要文化纽带。同时，学校将认真倾听行业用人需求与宝贵建议，搭建校企供需对接桥梁。

就业工作是检验人才培养成效的“试金石”。中央美院作为教育部全国文旅艺术行业就指委主任委员单位，在就业育人方面有着示范引领作用。希望毕业生将个人艺术理想融入国家发展，用设计赋能产业升级、用艺术讲好中国故事，也希望用人单位多给央美优秀学子机会，共同书写艺术人才培养与首都高质量发展的新篇章。

不止看展，更是选才。学校将持续推进“访企拓岗”促就业，通过多点发力、精准匹配，联动各院系深挖行业资源，研判专业人才的就业发展走向，推动产学研用深度融合，为毕业生铺就优质就业通道，助力毕业生走好就业“最后一公里”。

学生工作部 / 文

消息树

中央美院毕业季里的宝藏市集

六月盛夏，2026 年毕业季“央美创客市集”在中央美术学院校园内绚丽启幕。本届市集以“焕彩共生，融光同行”为主题，设置 112 个创意摊位，606 名青年艺术家携绘画、雕塑、数字艺术、原创首饰等 28 类作品精彩亮相，涵盖传统手工艺与前沿科技。市集特设艺术工坊、创客路演等互动板块，搭建起从课堂到市场的实践桥梁，吸引众多观众参与体验。这不仅是一场视觉盛宴，更是央美学子以青春创意回应时代召唤的生动答卷。

聚焦“专业 +AI 应用”，2026 年人工智能赋能大学生就业能力提升师资培训在中央美院举办

2026 年 5 月 25 日至 29 日，由全国普通高校毕业生文旅艺术行业就业创业指导委员会（以下简称“文旅艺术行业就指委”）秘书处与中央美术学院继续教育学院主办的“2026 年人工智能赋能大学生就业能力提升师资培训”在中央美术学院举行，来自全国多所高校的近 200 名骨干教师参加。本次培训旨在帮助参训教师全面了解 AIGC 核心技能与行业动态，掌握运用人工智能工具辅助学生求职的实践方法，并思考如何将行业形势认知与数字技术融合经验转化为就业指导与专业教学的具体内容。

五月歌会|青春是歌 为时代和声



五月，是青春的旗帜，是信仰的礼赞。为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十届历次全会精神，落实立德树人根本任务，弘扬五四精神与爱国主义情怀，展现我校青年学子与祖国同心、与时代同行的精神风貌，5月22日，由党委宣传部、校工会和校团委联合举办的2026年中央美术学院“建功十五五·青春颂华章”五月歌会，在望京校区北区礼堂举行，来自全校的16支合唱团同台歌唱，以艺术之热忱、青春之澎湃，走好新时代的长征路，以昂扬姿态迎接新征程。

宣传部 / 编

启程去写生! 美院人，总昂扬











春日如期，步履不停。2026年春季，中央美术学院“社会实践与艺术考察、外出写生”课程全面启动。来自学校15个院系的师生组成156支实践小队，奔赴全国26个省级行政区，在跨南北、越西东的广阔版图上，开启了一场兼具专业锤炼与思想浸润的艺术行走。

“写生路上的思政课”已成为学校探索“大思政”育人体系的关键一环。从自然山川到乡村古镇，从历史古迹到革命遗址，师生把“风景采集”深化为“文化体认与国情洞察”，引导学生在“为何而画”与“为谁而画”的追问中，践行“艺术为人民”的美院传统。

宣传部 / 编

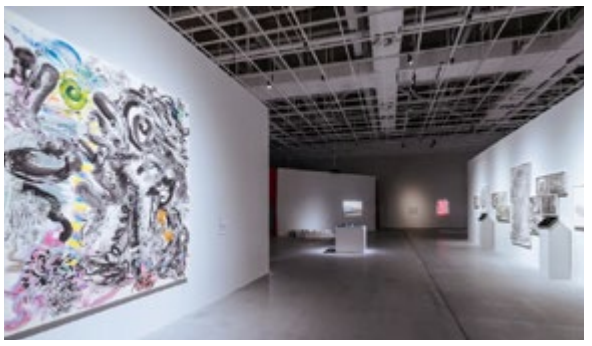
全国巡展第七站: 基础部“功夫”到广州



2026年5月12日，“功夫——中央美术学院造型学科基础部教学成果展”带着222件系藏精品与教师代表作汇于羊城，全方位呈现造型基础教学的学术谱系与丰硕成果。本次展览从“素”的精微到“彩”的丰盈，从“行”的远足到“谱”的传承，以四大板块立体呈现了造型学科基础部成立以来的教学模式和教学成果。

宣传部 / 编

“行则将至——中央美术学院中青年教师的当代实践”开展



“行则将至——中央美术学院中青年教师的当代实践”展览在新绎美术馆正式启幕。本次展览汇集28位中青年艺术家的50余件（套）作品，涵盖壁画、油画、版画、雕塑、中国画、实验艺术与科技艺术、设计等多个方向，集中呈现其在当代语境中的创作状态与探索路径。展览以“行则将至”为题，强调艺术实践的过程性意义，关注在持续行动中不断生成的创作机制。

宣传部 / 编

中央美院师生团队携展亮相米兰设计周



2026米兰设计周“青年文化创新合作”系列交流活动在意大利米兰正式启幕。中法学院院长余丁教授担任活动总策划，带领中法学院教师李勇及50余名学生组成的团队负责《文化创新·中国表达》专题展及米兰青年学术论坛的策划与执行工作。米兰青年学术论坛为中意两国青年学者提供了思想碰撞的交流平台，既体现对中国文化元素的再提炼与再创造，也呈现了青年学者对现实议题与未来生活方式的持续关注。

中法学院 / 文

学术出版



我校教授赵力主编的“艺术治疗”前沿译丛之《艺术治疗与创伤神经科学：理论与实践》《艺术治疗与创意老龄化：老年期、健康与福祉的再生长》出版。两书由领域内多位知名学者合力撰写，是艺术治疗领域极具参考价值的重要著作。



我校教授宋修见主编的“艺术经典鉴赏”丛书出版。这套丛书的出版，填补了国内系统化、专业化艺术经典鉴赏类图书的空白。该丛书既从专业角度梳理中外经典作品，又兼顾普通艺术爱好者的鉴赏阅读需求，得到诸多专家学者的充分肯定。