中央美術學院

Central Academy of Fine Arts

校报 CAFA Journal

中央美术学院党委宣传部主办
2026 年 7 月 1 日
本期 4 版

302

100102 北京市朝阳区花家地南街 8 号

电话：010-64771346
邮箱：news@cafa.edu.cn
网站：www.cafa.edu.cn







艺海无际涯：2026 届央美毕业生奔赴“焕彩共生”

2026 年 6 月 18 日，中央美术学院 2026 届本硕博毕业生与老师、家长们共同参加 2026 年毕业典礼。学校领导班子成员、教育部直属高校党建工作联络员、学术委员会主任、学位评定委员会主要成员，以及各教学单位党政领导和相关部门负责人出席毕业典礼。

院长林茂寄语毕业生：夯实专业根基，共守“央美水准”的崇高声誉；修炼精神内功，恪守“央美师生”的君子品格；赓续百年学脉，担当“央美使命”的时代重任；央美人自会有央美人的气质——在浮躁中守得住宁静，在诱惑前经得起考验，在困境中扛得起责任。他祝愿同学们如今年毕业季的主题所言，“焕彩共生”，不断焕发能量、焕新自我，在保持自身色彩纯度的同时，勇敢地汇入时代的洪流——以独立而交融的姿态，在图像时代坚守初心，追寻造型艺术的本质；以坚定而凝聚的志向，在数智时代拓展边界，构建跨界融通的新型艺术生态。

毕业典礼后，学位授予仪式在北区礼堂举行。学位评定委员会全体委员出席仪式，为毕业生扶正流苏。研究生院院长兼党总支书记葛玉君主持学位授予仪式。 宣传部 / 编

见证毕业季的约定丨焕彩共生本科生第二阶段开展







宣传部 / 图

主编：徐新立　执行主编：杨柳青　视觉总监：肖勇　设计：杨柳青

中央美术学院新一届学术委员会成立



6月16日，中央美术学院召开第十三届学术委员会成立大会。党委书记徐扬、院长林茂、第十二届学术委员会主任苏新平出席会议，副院长于洋主持成立大会。第十三届学术委员会委员及秘书处成员参加会议。

院长林茂在会上介绍了学术委员会换届工作，并宣读了第十三届学术委员会委员名单。会议选举产生了第十三届学术委员会名誉主任、主任、副主任，以及秘书长、副秘书长。

党委书记徐扬代表学校党委对上一届学术委员会委员为学校学科建设、人才工作等作出的贡献表示敬意和感谢，对新一届学术委员会成立和新当选的委员表示祝贺。他指出，学术委员会是学校学术治理体系的核心组织，也是推进学校事业高质量发展的关键力量。当前，学校正处于纵深推进“双一流”建设、科学谋划“十五五”规划、深化实施“美润中华”行动计划的关键时期，新时代新征程为学校学术建设工作赋予了新使命，更提出了新要求。徐扬书记对新一届学术委员会工作提出三点要求：一要始终坚持党的全面领导，将为党育人、为国育才贯穿学术决策全过程；二要对标艺术前沿，严守学术底线，在专业审议、学科建构、成果评价等核心环节严格把关；三要聚焦战略大局，围绕学科结构优化、交叉学科建设、艺科融合等命题前瞻谋划，主动赋能发展，积极回应国家文化战略关切。

新一届学术委员会名誉主任、院长林茂在讲话中指出，学术委员会换届是学校学术事业发展的一件大事，是学校落实立德树人根本任务、健全内部治理结构的重要举措。学术委员会作为学校最高学术机构，要充分发挥学术引领的核心作用。对新一届学术委员会工作，林茂院长提出四点希望：一是聚焦学科体系建设，把准央美学术航向，发挥学科综合优势，推动学科交叉和多学科整合；二是严守学术评价标准，筑牢学术质量关口，做到尺度严谨、程序规范、结论公允，为行业树立学术标杆；三是遵循艺术人才培养规律，构筑“名家辈出、新锐崛起”的央美人才生态；四是强化战略研判能力，主动赋能学校全局发展，充分发挥学术智库作用，让学术力量真正转化为推动学校事业发展的强劲动能。

新一届学术委员会主任苏新平表示，上一届学术委员会为学校学术治理体系奠定了坚实基础，他代表新一届委员会作出三点表态：一是以公心立身，以专业履职，在服务学校发展大局中履行学术职责；二是严格依据章程履责，做到议事有据、评议有尺、决策有规；三是把师德师风与学术诚信摆在重要位置，共同维护学术委员会的公信力与凝聚力。

学校高度重视学术治理体系建设。为进一步规范和完善学术委员会的议事程序与规则，设立学术委员会秘书处，保障学术委员会各项工作规范高效运转，构建权责清晰、分工明确的工作体系。本次学术委员会换届按照教育部《高等学校学术委员会规程》《中央美术学院学术委员会章程》以及《中央美术学院学术委员会换届工作方案》要求，经各院系民主推荐和全校教授大会选举，并经学校党委常委会研究审议通过，确定了新一届中央美术学院学术委员会委员名单。

学术委员会秘书处 / 文

国家文物局与中央美术学院签署战略合作协议



2026年6月3日，国家文物局与中央美术学院在京签署《国家文物局、中央美术学院战略合作协议》（以下简称《协议》）。文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权，国家文物局党组成员、副局长孙德立，中央美术学院党委书记徐扬，院长林茂出席签约仪式。

本次合作旨在深入学习贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，贯彻落实习近平文化思想，以及习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述、关于美育工作的重要指示精神，更好担负起新时代的文化使命。

根据《协议》，双方将秉持“优势互补、合作共赢”的原则，聚焦文物保护、考古研究、美术创作、艺术教育、博物馆建设等领域，协同推进相关学科专业建设，探索跨学科高层次人才培养模式，着力提升文物研究阐释与展示传播水平，推动艺术创作与文物工作深度融合，支持中央美术学院美术馆高水平建设，为文化遗产系统性保护和文物事业高质量发展提供坚实支撑。

签约仪式前，饶权一行调研了中国画学院、油画系、版画系与修复学院，仪式后参观了“焕彩共生——中央美术学院毕业季本科生展”及美术馆“古代中国艺术”馆藏陈列展。

国家文物局有关司室负责同志、中央美术学院领导班子成员、各院系及相关部门负责同志参加活动。

宣传部 / 文图

理论学习

学校党委理论学习中心组专题学习习近平就推动哲学社会科学高质量发展作出的重要指示精神

6月4日，学校党委理论学习中心组专题学习5月17日习近平就推动哲学社会科学高质量发展作出的重要指示精神。学习会由党委书记徐扬主持。会议强调，要立足新时代建设中国特色哲学社会科学、构建自主知识体系的重大部署，结合学校“双一流”建设、美育国家队使命和“十五五”发展谋篇布局任务，一是要筑牢思想引领根基，锚定办学治校目标方向。二是要聚力体系建设，锚定自主知识体系构建目标。三是要抓实落地关键举措，以正确政绩观引领学校高质量发展。

学校党委理论学习中心组专题学习《习近平总书记在浙江工作期间树立和践行正确政绩观的理论和实践》

6月9日，学校党委理论学习中心组专题学习传达《习近平总书记在浙江工作期间树立和践行正确政绩观的理论和实践》。学习会由党委书记徐扬主持。 会议强调，要持续贯彻落实好习近平总书记给我校老教授重要回信精神，紧密联系学校实际，深学细悟、对标查摆，不断增强树立和践行正确政绩观的思想自觉和行动自觉，真正把正确政绩观内化于心、外化于行。紧紧结合学校近期各项工作，以高瞻远瞩的战略眼光、实事求是的科学态度、真抓实干的优良作风，引领推动学校各项工作务实创新、全面发展，立足学校实际做好学校“十五五”发展规划，为学校长远发展打好坚实基础。

欧洲博物馆代表团一行到访中央美术学院



2026年6月11日，汉堡美术馆馆长亚历山大·克拉尔、北爱尔兰国家博物馆首席执行官凯瑟琳·汤姆森、凡尔赛宫首席遗产研究员里约奈尔·阿尔萨一行到访中央美术学院。

中央美术学院院长林茂对文旅部及欧洲博物馆代表团的到访表示热烈欢迎，并介绍了中央美术学院的办学历史及理念、学科布局、人才培养、艺术创作与社会服务的情况，并表示学校始终秉持开放包容的国际交流理念，期待与欧洲顶尖文博机构深化多元合作，共促世界艺术文化交融共生。

在教育合作层面，将依托凡尔赛宫深厚的西方艺术史研究资源，深耕西方艺术史教学与研究领域，欢迎中央美术学院艺术史专业学生前往交流学习、深造研究，助力青年学子拓宽国际学术视野。

宣传部 / 编

德国汉堡罗斯鲍姆世界文化与艺术博物馆一行到访中央美术学院



2026年6月10日，中央美术学院副院长于洋教授会见德国汉堡罗斯鲍姆世界文化与艺术博物馆一行。来访成员包括馆长芭芭拉·普兰肯施泰纳博士、东亚和南亚收藏部策展人里卡达·布罗施。双方以蔡元培先生大力推动中德文化交流作为重要历史纽带，探讨未来在蔡元培相关档案研究、展览合作和多学科学术交流等领域开展长期合作的可能。

会谈中，双方一致表示，将以蔡元培相关档案研究为起点，进一步加强在展览策划、馆藏研究、学术会议、联合工作坊、人员互访及青年学者支持等方面寻求合作，推动双方达成跨文化、多学科、长期性的学术合作机制。

国际合作与交流处 / 文

全国美术与书法名词审定委员会成立大会暨学术论坛在中央美术学院召开



为纪念习近平总书记“5·17”哲学社会科学工作座谈会重要讲话发表十周年，深入落实“建构中国自主知识体系”重要指示精神，6 月 23 日，全国美术与书法名词审定委员会成立大会暨学术论坛在中央美术学院召开。

出席此次会议的领导与专家有：全国科学技术名词审定委员会专职副主任裴亚军，全国科学技术名词审定委员会事务中心副主任张晖，中央美术学院院长、全国美术与书法名词审定委员会主任林茂，南京艺术学院党委副书记、全国艺术名词工作办公室执行主任李向民，全国科学技术名词审定委员会审定三处副处长叶艳玲，全国艺术名词工作办公室秘书长李万万，以及全国美术与书法名词审定委员会顾问、副主任委员、委员代表。会议由中央美术学院党委副书记、全国美术与书法名词审定委员会常务副主任王晓琳主持。

成立仪式后，全国美术与书法名词审定委员会秘书长葛玉君主持专题报告环节，全国科学技术名词审定委员会事务中心副主任张晖、全国美术与书法名词审定委员会常务副主任王晓琳向大会作专题报告。经大会审议，一致通过了全国美术与书法名词审定委员会章程、美术与书法名词审定学科体系报告、名词审定分工安排及工作计划等系列文件。

全国美术与书法名词审定委员会是经全国科学技术名词审定委员会批准成立并领导的专业分支机构，具体负责系统开展中国美术与书法学科领域的名词审定、公布与推广工作，旨在构建统一、规范、权威的美术与书法名词体系。全国美术与书法名词审定委员会的成立，填补了我国美术与书法领域国家级术语审定机构的空白。下一步，委员会将依托中央美术学院平台优势，联动全国艺术院校、专业机构、行业协会等，系统梳理美术与书法专业词汇，建立规范统一、逻辑完整、可对接国际的美术与书法术语体系，以标准化术语建设为抓手，深耕中华美育、传承书画文脉，为构建中国特色、中国风格、中国气派的艺术学科体系、学术体系、话语体系提供坚实基础，助力文化强国与自主知识体系建设。

全国美术与书法名词审定委员会秘书处 / 文

中央美术学院召开 2026 年全面从严治党工作会暨警示教育大会



为深入学习贯彻习近平总书记在二十届中央纪委五次全会上的重要讲话精神，扎实推动学校树立和践行正确政绩观学习教育走深走实，6 月 9 日，学校召开 2026 年全面从严治党工作会暨警示教育大会。学校党委书记徐扬出席会议并讲话，对过去一年学校全面从严治党工作进行回顾总结，分析研判形势，并部署下一阶段重点工作。会议由党委副书记、纪委书记吴强主持。

会议指出，习近平总书记在二十届中央纪委五次全会上提出“三个更加”的重要要求，为实现“十五五”时期目标任务提供坚强保障作出战略部署，为深入推进全面从严治党和反腐败斗争提供了根本遵循。全体党员干部要学深悟透习近平总书记关于党的自我革命的重要思想和加强党的作风建设的重要论述，深刻把握新时代全面从严治党新形势新要求，巩固拓展深入贯彻中央八项规定精神学习教育成果，扎实开展树立和践行正确政绩观学习教育，把学习成果转化为服务教育强国、文化强国建设的强大动力。

会议指出，过去一年来，学校各级党组织坚决扛起主体责任，纪委依规履职监督， 在强化理论武装、夯实基层党建、深化作风整治、从严执纪问责、抓实巡视巡察整改、规范权力运行等方面取得阶段性成效。

会议强调，2026 年是“十五五”规划开局起步、“美润中华”行动计划纵深实施、巡视整改深化攻坚的关键时期，学校将以五项攻坚举措抓实全面从严治党：一是以政治建设为统领，把党建优势转化为事业发展优势；二是以基层党组织为基石，锻造坚强有力干部人才队伍；三是以专项整治为抓手，全域织密重点领域廉政风控体系；四是以安全稳定为底线，筑牢校园意识形态全域防护网；五是以正风肃纪为保障，持续涵养风清气正的政治生态。全校各级党组织、全体党员干部要紧扣认识、党性、用权、执纪、责任五个维度对标对表，杜绝上热中温下冷、执行层层递减，以严实作风确保各项部署落地生根。

会议要求，全体干部师生要坚决恪守政治规矩，刀刃向内、久久为功，把稳“艺术为人民”的创作方向，要坚决抵制“高校特殊论”“专家特殊论”“艺术家例外论”等错误认知，有主动接受监督的意识和心态，要坚决服从和服务于学校发展大局，永葆“立德树人”清白本色，将全面从严治党内化于心、外化于行，自觉树立和践行正确政绩观，时刻绷紧纪律规矩这根弦，以优良作风凝聚起推动学校事业高质量发展的强大合力，为建设具有鲜明中国特色的世界一流美术学院作出新的更大贡献。

会议通报了教育系统 2026 年部分警示教育案例和校内典型案例，与会人员集体观看了北京教育系统 2026 年警示教育大会警示教育片。

学校全体领导班子成员，校党委委员、纪委委员，全体处级干部，全体党政职能部门干部，教师代表参加会议。

宣传部 / 编

中央美院 2026 年“千里行奖”揭晓，十名毕业生获提名奖



面向应届毕业生的中央美术学院学术最高奖——2026 年“千里行奖”在中央美院 2026 年毕业典礼上揭晓。最终 10 位毕业生获得“千里行奖”提名奖，“千里行奖”大奖空缺。最终评选出十名“千里行奖”提名奖：中国画学院张丁友，书法学院赵明宇，版画系赵康乔，雕塑系徐圣伦，壁画系邢梦书，设计学院李芷沐，城市设计学院刘一涵，建筑学院罗宇杰，人文学院张鹏，艺术管理与教育学院孙嘉奕。

学术委员会秘书处 / 文

中央美院举行 2026 届毕业生座谈会暨校友联络员聘任仪式



6 月 16 日，中央美术学院举行 2026 届毕业生代表座谈会暨校友联络员聘任仪式。院长林茂，党委副书记王晓琳，党委副书记、纪委书记吴强，党委常委、副院长张朱博，相关职能部门负责同志，各院系本硕博毕业生代表参加活动。

座谈会上，18 位来自各院系毕业生代表结合个人专业学习、社会实践、艺术创作经历，分享在美院成长的点滴故事，表示将把“尽精微 致广大”的校训精神融入未来规划与发展，在未来的艺术创作与社会服务中展现央美学子的责任担当。同学们还结合自身学习体验，就教育教学、校园建设等方面踊跃建言，为学校发展贡献智慧。

学生工作部 / 文

中央美院举行 2026 年校级党校培训班结业仪式暨《学生党员成长手册》评选活动颁奖仪式



6 月 6 日，中央美术学院 2026 年校级党校培训班结业仪式暨《学生党员成长手册》评选活动颁奖仪式在北区礼堂举行。中央美术学院党委副书记王晓琳以“让红色基因在中央美院代代相传”为题讲授专题党课。党课从三个维度带领学员回顾了中央美院百年历程，通过赏析经典艺术作品梳理学校优良传统，号召师生秉持“尽精微，致广大”的校训精神，践行“把论文写在祖国大地上”的实干理念，切实扛起美术教育“国家队”的时代职责。

组织部 / 文

消息树

我校与大理大学签署新一轮帮扶合作协议

6 月 26 日上午，中央美术学院与大理大学帮扶合作协议签署仪式在中央美术学院 1 号楼 209 会议室举行。期待双方以此次协议为新起点，把每一项合作做实做细，让两校师生在持续的交流中真正受益。

我校与中国电影博物馆签署战略合作协议

6 月，中央美术学院与中国电影博物馆战略合作协议签署仪式在中国电影博物馆对外光影文化互动交流中心举行。共同推动中华优秀文化的传承、创新与传播，是国内顶尖文博机构与高等艺术学府在跨界融合上迈出的关键一步。

如乐而至 为你而来 | 央视歌会唱动中央美院毕业季



6 月 10 日，青春盛夏 焕彩共生，中央广播电视总台，华语环球节目中心节目《如乐而至·走进校园》携五位歌手希林娜依·高、秦昊 Jeff、Sunnee 杨芸晴、白小白、亚森 ROM 来到中央美术学院圆形剧场用歌声与旋律为毕业季送来一场不会褪色的祝福。

擂主 3 项、获奖 67 项! 美院学子挑战杯赛事再捧“优胜杯”



本届竞赛以“青春当有为 挑战启新征”为主题，对标“挑战杯”国赛要求，聚焦“十五五”发展重点领域和首都特色打造“一杯八赛道四揭榜”赛制，吸引全市 90 所高校、20 万名青年学子报名参赛，参赛高校数和作品数均创历史新高。

中央美术学院参赛团队在学生工作部、创新学院、校团委共同组织培育下，选拔了 67 个学生项目参赛，在本次大赛中斩获 67 个奖项，获奖率高达 100%。其中， 主赛道特等奖 2 项、一等奖 4 项、二等奖 4 项、三等奖 7 项；专项赛道擂主 3 项、特等奖 12 项、一等奖 10 项、二等奖 16 项、三等奖 12 项，刷新历史最好成绩。

创新学院 / 文

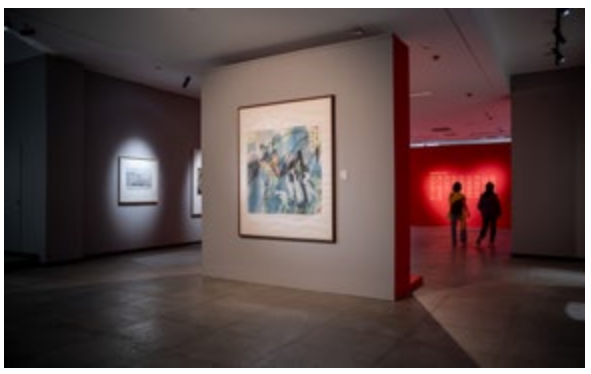
以展会友，中央美院团队亮相中国—东盟文化遗产对话



5 月 31 日，《亚洲文艺复兴》中文版首发式暨中国—东盟文化遗产对话在马来西亚吉隆坡举办。本次活动以“聚青年之智，赴文明之约”为主题，举办了中国—东盟文化遗产对话与中马青年圆桌对话，共话文明互鉴与青年合作愿景。展览由中央美术学院支持，中国对外书刊出版发行中心主办，展览的作品既赓续传统，彰显古老工艺的精致、细腻与华丽，又融入了中国当代设计师的创作理念与技术创新，它们致敬传统技艺、弘扬文化根脉的同时，更在新科技语境中探索工艺与设计的融合之道，让这一经典首饰创作技艺焕发出新的生命力。

宣传部 / 编

美润中华 | “老先生 新时代”美术作品展亮相河北美术馆



为深入贯彻落实习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信精神，推动“美润中华”行动计划纵深实施，近日，由中央美术学院与河北省文化和旅游厅共同主办的“‘老先生新时代’美术作品展”巡展在河北美术馆开展。此次展览展出了油画、中国画、版画、雕塑、水彩画等 60 多件精品力作，既包含齐白石徐悲鸿等艺术巨匠的经典名作也有紧随时代、笔耕不辍的名师新作。通过展出的经典力作与新作，串联起中国近现代美术史，展现新时代中华美育精神的生动图谱。

宣传部 / 编

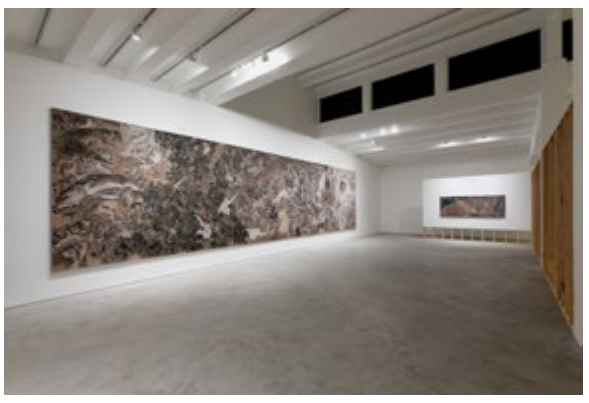
“壁彩京华”数字大展在中国工艺美术馆巡展



由中央美术学院主办、国家艺术基金资助的“壁彩京华”首都壁画彩塑数字光影艺术展日前在中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆正式开展。展览以法海寺为核心样本，兼及大慧寺、智化寺、承恩寺、万寿寺等北京寺观遗存，通过高清数字复原、沉浸式投影、雷达互动、AIGC 生成、超高清显示和裸眼 3D 等方式， 生动呈现首都明清壁画彩塑的历史脉络、艺术特征与文化价值，吸引众多观众前来参观体验。

宣传部 / 编

个展 | 王希民：虎兕相逢



中央美术学院教师王希民个展“虎兕相逢”在北京拾萬空间开展。本次展览围绕作品《搜山》展开，艺术家借用中国古代《搜山图》的经典母题，采用传统壁画的材料与技法，以麦秸、黄土、明胶、墨等为媒介，在画面中，时间层层交叠，多重空间并置挪移最终留下历史的斑驳与土地的寂静回响。王希民借用传统壁画材料，让画面呈现出自然的刻痕与时间的纠缠，向内凝视生命本身的坚韧与顽强。作品通过描绘鸟兽鱼虫辗转繁衍、花草树木枯荣交替，让山野迎来再一次的勃勃生机。艺术家转换视角，注视搜山之后山川永恒的生命力——搜山可以重复无数次，但山永远是山。

宣传部 / 编

展览 | “寻迹——当代中国美术教育体系探索之路”巡展河北



6 月 20 日，“寻迹——当代中国美术教育体系探索之路·河北美术学院特展”于河北美术学院美术馆文峰塔展览馆开幕。本次展览由中央美术学院与河北美术学院联合主办，河北美术学院美术馆和中央美术学院中国传统造型研究中心共同承办，集中展示中央美术学院中国传统造型研究中心深耕美术教育本土化发展的理论思考与教学实践成果，以前沿教研成果助力全国美术院校美育体系共建共生。展览以“寻迹”为主线，梳理中国美术教育体系探索的历史脉络与当代实践，通过作品展示、文献梳理与教学案例相结合的方式，呈现传统造型资源在当代美术教育中的转化路径，为全国美术院校美育体系建设提供参考与借鉴。

宣传部 / 编

中央美术学院举办第三届数字影像艺术节



6 月 6 日，由中央美术学院主办、中央美术学院城市设计学院承办的第三届中央美术学院数字影像艺术节开幕。本届以“数境成章”为主题，立足数字时代技术语境，融通科技发展、传统文化与光影艺术创作，强调数字技术语言与艺术表达之间的互构关系，推动空间场域、影像叙事与观看感知的共生共构，呈现兼具当代精神与文化意蕴的数字影像艺术实践。数字影像艺术节至今已举办三届，是中央美术学院重要的学术品牌活动，是学校影像与动画学科建设成果的集中展示。同时，艺术节持续遴选优质影像创作，完善艺术人才孵化与就业推介机制，深耕跨学科协同建设，构筑产学研深度联动、跨界思想碰撞的专业化数字影像艺术交流平台。

宣传部 / 编