中央美術學院
Central Academy of Fine Arts

校报 CAFA Journal

中央美术学院党委宣传部主办
2026 年 9 月 1 日
本期 4 版

303

100102 北京市朝阳区花家地南街 8 号
电话：010-64771346
邮箱：news@cafa.edu.cn
网站：www.cafa.edu.cn







艺路新征丨中央美院举行 2026 级新生开学典礼

新秋启序，艺路新征。8 月 31 日，中央美术学院 2026 级新生开学典礼举行。党委书记徐扬，院长林茂，学术委员会主任苏新平，校领导班子成员以及各教学院系负责同志出席了开学典礼。教育部直属高校党建工作联络员、中央音乐学院原党委书记赵旻受邀出席典礼。教务处处长林笑初主持典礼。

院长林茂表示，今天我们一同走进“艺术领域的长征路”，这是艺术为人民服务、与时代同步伐的征程，是为中国造型、为人民设计的征程。他寄语 2026 级新同学要立根于人民，走“扎根时代”的征程；要立德于修行，走“崇德尚艺”的征程；要立魂于传统，走“守正创新”的征程；要立新于视野，走“开放包容”的征程；要立志于担当，走“新的长征”的征程。他鼓励全体新生：央美人的征程从来都是从“小我”走向“大我”，从“技法”走向“信仰”的历程。

宣传部 / 文图

“回信引领”丨中央美术学院召开“持续落实习近平总书记回信精神座谈会”

今年是中央美术学院建校 108 周年。8 年前的今天，在学校建校一百周年之际，习近平总书记给中央美术学院 8 位老教授回信，对做好美育工作、弘扬中华美育精神提出殷切期望。

会议指出，习近平总书记给中央美术学院老教授的重要回信精神，始终是学校事业发展的总遵循、总纲领、总指引。牢记殷殷嘱托、做好美育工作、弘扬中华美育精神，已经成为央美人教书育人、艺术创作和服务社会的初心使命。八年来，学校的美育工作不断向人才培养的深处推进，逐步建立美育人才培养的完整路径；向中国自主知识体系建设的深处推进，初步形成了理论研究、人才培养与实践转化相贯通的学术链条；向社会生活的深处推进，践行“以大艺术推动大美育”，依托“美润中华”行动计划让优质美育资源走向基层、温润人心。

会议强调，我们要把握回信精神的政治分量，扛起弘扬中华美育精神的历史使命，总结好八年探索的核心经验，走稳美育学科建设的央美道路。我们要扎扎实实把美育当学科来建、把美育和思政拧成一股绳、把学问做到基层去，一体推进美育研究院和马克思主义学院建设。未来要构建更加成熟的育人体系，产出具有原创性的理论成果，形成扎根中国大地的实践样本，培育面向未来的创新能力。

宣传部 / 文图



主编：徐新立　执行主编：杨柳青　视觉总监：肖勇　设计：杨柳青

基业·山河丨中央美院“新时代中国重大战略基建美术创作活动”团队深入雄安采风



在时代的宏大叙事中,“基建”是撑起民族脊梁的钢筋铁骨,艺术则是赋予这钢筋铁骨温度与灵魂的血肉。2026年7月1日至2日,正值盛夏,由中央美术学院院长林茂、副院长吕品晶带队,中央美术学院《基业·山河:新时代中国重大战略基建美术创作活动》项目创作团队赴河北雄安新区开展了为期两天的深度采风活动。雄安新区党工委委员、宣传网信局局长李华夏,雄安新区宣传网信局文化事业处处长王亚杰陪同采风。这场行走,不仅是一次对我国“未来之城”的近距离触摸,更是一场以“有组织艺术创作”机制,构建创作、科研、教学“全链条”共同体的生动实践。

国家艺术基金2026年度美术组织创作项目《基业·山河:新时代中国重大战略基建美术创作活动》由中央美术学院副院长吕品晶教授主持,以“新时代中国重大战略基建”为核心开展美术创作,是深入贯彻落实习近平总书记关于重大工程建设的重要论述精神,响应党的二十大报告提出的“加快建设制造强国、质量强国、航天强国、交通强国、网络强国、数字中国”战略目标而组织实施的重点创作工程。雄安新区,这座承载着“千年大计”的社会主义现代化城市样板,无疑是观察中国城市基建从宏伟蓝图落地为生活实景的重要窗口。

采风首日,项目团队走进雄安新区容东片区。作为“新时代创新高地”的城市典范,这里的“三校一院”交钥匙工程及周边完备的公共服务设施,为艺术家们提供了“城市基建如何塑造生活方式”的鲜活素材,这也正是中央美术学院“基业·山河”组织创作项目主旨中“城市更新”与“艺术创新”碰撞的视觉焦点所在。

从地下管廊到地上楼宇,从红色文化到绿色淀泊,中央美术学院《基业·山河:新时代中国重大战略基建美术创作活动》团队在此次雄安新区的采风中,积累了丰富而鲜活的一手素材。雄安的每一寸土地,如同一幅正在展开的长卷,等待着艺术家们以主题性美术创作为核心,以大国基建、中华山河为载体,将家国情怀、历史文脉与时代精神深度融合,给出“中国式现代化”进程中最富感染力的视觉表达。

宣传部 / 编

中央美院团队圆满完成庆祝中国共产党成立105周年音乐会舞台视觉创研设计工作



深情乐章致敬辉煌历程,嘹亮歌声唱响人民史诗。6月29日晚,庆祝中国共产党成立105周年音乐会《人民至上》在北京人民大会堂隆重举行。习近平、李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等党和国家领导人,同约3000名观众一起观看演出。中央美术学院师生团队受邀全程参与了本次音乐会舞台视觉创研设计工作,以精湛的艺术语言和深厚的美术学养,为这场庆祝党的光辉节日的音画盛宴贡献了央美力量。

人民大会堂华灯璀璨,洋溢着喜庆的气氛。音乐会在清亮的童声合唱《唱支山歌给党听》中拉开帷幕,演出分为五个乐章,文艺工作者们以精湛的演奏、动人的歌声,表达对党的无限热爱,唱响民族复兴的时代强音。伴随全场齐声高唱《没有共产党就没有新中国》,音乐会落下帷幕。

中央美术学院始终秉持“爱国为民、崇德尚艺”的优良传统,积极投身党和国家重大活动的艺术设计工作。此次受文化和旅游部艺术司委托,学校高度重视,在林茂院长的大力支持下,由于洋副院长带领,迅速组建了以城市设计学院师生为执行主体的舞台视觉创研设计团队。其中,中央美术学院党委常委、副院长于洋教授与城市设计学院党委副书记苏海江教授共同担任整场音乐会的美术顾问,全程参与艺术把关与创作指导;特邀专家杨东亮导演担任活动视觉总设计,我校在读博士研究生张熙、硕士研究生黄天源和杜欣蔚等参与设计工作。团队以高度的政治责任感和精湛的专业能力,将经典美术作品与人工智能图像技术相结合,圆满完成了本场音乐会的舞台视觉设计任务。

本次音乐会的舞台视觉创研设计,紧紧围绕“人民至上”的主题精神,将“以美术经典映射党史辉煌”作为核心创作理念。主创团队在深入学习中国共产党105年光辉历程及相关音乐主题内涵的基础上,与音乐会总导演组、各乐章编导、舞美组、文学组、音乐组等主创团队紧密协作,不断深化打磨设计方案,力求以最具感染力的视觉语言,生动诠释中国共产党“人民至上”的执政理念和深厚情怀。

在创制过程中,创研设计团队始终以高度的责任感和艺术标准要求自己。从前期调研到方案设计,从多轮修改调整到最终落地实施,团队紧密配合导演组的整体调度,在四十天左右的创制周期内,累计输出数百张视觉设计稿和舞台效果图,对每一帧画面、每一处光影反复打磨、精益求精,力求以最完美的视觉呈现向中国共产党成立105周年献礼。

宣传部 / 编

理论学习

学校党委理论学习中心组专题学习贯彻习近平总书记在庆祝中国共产党成立105周年大会上的重要讲话精神和习近平党建思想

7月7日,学校党委理论学习中心组召开专题会议,学习贯彻习近平总书记在庆祝中国共产党成立105周年大会上的重要讲话精神和习近平党建思想。专题学习会由党委书记徐扬主持。教育部树立和践行正确政绩观学习教育第一督导组到会指导。

学校召开党委理论学习中心组专题学习会

7月24日,学校党委理论学习中心组举行专题学习会,认真学习《习近平关于基层工作方法论述摘编》和《习近平关于基层工作方法的重要论述学习读本》,学习传达《中共中央国务院 关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》《关于进一步压实高校师德师风建设主体责任的通知》,相关职能部门负责人列席会议。

国家博物馆馆长罗文利一行到访中央美术学院



7月9日,中国国家博物馆馆长罗文利一行到访中央美术学院,双方就深化馆校合作事宜举行会谈并达成多项共识。中国国家博物馆常务副馆长陈成军,中央美术学院党委书记徐扬,院长林茂,党委常委、副院长吕品晶,党委常委、副院长于洋参加调研交流。会谈中,双方围绕联合策展与展览设计、馆藏研究与学术交流、主题性创作合作、公共教育与研学实践、文创设计与开发等方向达成合作共识。双方一致表示,后续将务实推动具体项目落地,共同为新时代文化传承与艺术繁荣贡献力量。

宣传部 / 编

中央美院举行科学艺术融合创新平台共建研讨会



6月22日至23日,科学艺术融合创新平台共建研讨会(第四次)在中央美术学院举行。合肥市委常委、常务副市长李命山,合肥市政府副秘书长金飞燕,中国科协宣传文化部副部长李芳,中国科技新闻学会科普文化产业专委会主任周建强等领导出席。中央美术学院院长林茂、副院长吕品晶、于洋会见合肥方一行,副院长张朱博、院长助理潘承辉全程参加活动。

国际合作与交流处 / 文

跨越山海的青年艺术对话:2026阿联酋青年中国艺术研学营圆满落幕



7月5日至18日,由阿联酋驻华大使馆与中央美术学院联合主办,中央美术学院对外美术教育交流中心承办的“2026阿联酋青年中国艺术研学营”在北京举行。来自阿联酋高校的13名师生走进中央美术学院,通过专题讲座艺术工作坊文化参访、学术交流和北京文化考察等丰富多样的学习实践活动,深入感受中国艺术的历史文脉、当代发展与创新活力,开启了一段跨越语言与文化的艺术交流之旅。

国际合作与交流处 / 文

于洋教授获第十届教育部科学研究优秀成果奖（人文社会科学）二等奖









第十届教育部科学研究优秀成果奖（人文社会科学）评选结果正式公布。中央美术学院党委常委、副院长于洋教授主编的《〈新中国诞生〉：大型主题美术创作研究》获第十届教育部科学研究优秀成果奖（人文社会科学）“著作论文奖”二等奖。

《〈新中国诞生〉：大型主题美术创作研究》以中央美术学院唐勇力教授历时十年创作的两版《新中国诞生》作为个案，从“历史背景”“创作背景”“历史图像与创作心迹”“众家评说”四大篇章，就这一兼具历史性与时代性的美术力作进行了全面而系统的深入研究。

该书通过“以时代巨作《新中国诞生》为个案，以文本研究和图像呈现相结合”的方式，聚焦落地，系统深入地揭示了当下主题性美术创作的艺术规律与学术导向。该书紧扣这一重大题材的创作实践，分析其历史背景、政治象征和艺术表现的综合特征，通过对新时代以来中国最具代表性和典型意义的历史画《新中国诞生》案例予以解析，总结阐述了当代中国主题美术创作的艺术规律与发展方向，对当前美术创作与研究具有重要的启示意义，同时充分体现了该书在学术研究上的前沿性、针对性与导向性，将艺术创作规律总结提升到理论高度，为新时代如何以历史题材艺术表现塑造国家形象提供了前沿范式和学术指导。

该书以作品分析阐述了新中国成立时刻“国家形象”的建构过程。通过对作品中 63 位开国大典人物面容和神态的精心解读，分析其将亿万国人对“结束旧时代、开启新时代”的情感凝聚于画面之中的历史意义。书中强调，这种意匠经营式的构图手法，将个人形象塑造与民族精神融合在一起，使画面既呈现瞬间场景，又蕴含百年民族图存振兴的意志。这一创新视角从文化政治和社会学层面解读了历史画创作，丰富了对国家形象意识的学术认识。

科研处 / 文

北京市表彰！这些央美人获评“两优一先”





今年是中国共产党成立 105 周年，6 月 29 日北京市召开“两优一先”表彰大会，中央美术学院建筑学院副院长、教授侯晓蕾同志获评“北京市优秀共产党员”，党委副书记王晓琳参加表彰大会。

侯晓蕾同志深耕环境艺术设计与风景园林领域二十余年，紧扣首都高质量发展与生态文明建设战略部署，创新提出“微花园生活美学”理念。牵头落地全市 16 区 356 个社区微花园建设，推进 108 处桥下空间提质整治，深度助力中轴线申遗保护。她积极投身乡村振兴建设，打造特色京韵乡村示范样板。坚守艺术教育育人一线 18 载，累计发表论著 83 篇 / 部，入选知网高被引学者 TOP1%，以专业所长服务城市更新与民生改善，以实干践行共产党员的初心使命。

6 月 26 日北京高校庆祝中国共产党成立 105 周年表彰大会举行，中央美术学院建筑学院副院长、教授侯晓蕾同志获评“北京高校优秀共产党员”，雕塑系党总支书记、教授孙璐同志获评“北京高校优秀党务工作者”，雕塑系党总支获评“北京高校先进基层党组织”。

孙璐同志始终坚守“为人民塑像”的崇高理想，以高度的政治责任感和精益求精的创作精神，带领团队高质量完成多项国家重大主题美术创作任务，大型情景式公共艺术《哈密精神》，生动诠释了“铸牢中华民族共同体意识”深刻内涵，以艺术实绩传承红色基因、凝聚民族力量。作为党务工作者，他带领党总支多次获评校级先进基层党组织；深耕育人一线三十载，在教学与创作中融入思政教育，打造“钢铁之夏”“为劳模塑像”等特色品牌，引领师生在实践中淬炼党性，长期支持盲童美育等公益事业，深受师生认可。

雕塑系党总支赓续“爱国为民，崇德尚艺”优良传统，推动党建与专业深度融合，培育全国高校黄大年式教师团队，雕塑国家级实验教学示范中心等国家级标杆，以高质量党建引领学科建设以扎实的专业服务北京发展。党总支扎根首都，融入北京“四个中心”建设，以“党建搭台、专业发力”创新“党建 + 创作”机制，赋能北京城市更新，聚焦立德树人根本任务，构建“大思政”育人体系，实现党建与育人同频共振。

组织部、宣传部 / 编

中央美院教育发展基金会召开理事会换届会议暨第四届理事会第一次会议



经北京市教育委员会批准，7 月 8 日，北京中央美术学院教育发展基金会理事会换届会议暨第四届理事会第一次会议在中央美术学院召开。中央美术学院党委书记、基金会理事长徐扬，基金会第三届、第四届理事、监事及理事委托代表出席会议。按照基金会理事会换届工作的统一要求，基金会依规履行换届报备审批，按程序审议通过了第三届理事会五年工作报告、财务报告及其他相关办法草案，并以无记名投票方式，选举产生第四届理事会成员和基金会负责人。

消息树

唯一上榜艺术类院校！中央美术学院（中法）艺术与设计管理学院跻身“2026 胡润百学·中国中外合作学院 50 强”

胡润百富旗下国际教育平台胡润百学首次发布《2026 胡润百学·中国中外合作办学机构排行榜》。中央美术学院（中法）艺术与设计管理学院成功跻身全国 50 强，位列第 46 名，成为唯一上榜的艺术类中外合作办学机构，也是全国美术院校体系中外合作办学的最高排名。

中央美术学院马克思主义学院获批北京市第四批重点建设马克思主义学院

中共北京市委宣传部、中共北京市委教育工委联合印发《关于印发第四批北京市重点建设马克思主义学院名单的通知》（京宣发〔2026〕35 号），中央美术学院马克思主义学院入选北京市第四批重点建设马克思主义学院。

学术出版



我校教授林彤著《影像的隐喻——北京建筑影像文化研究》出版。是我校自主科研理论研究成果出版资助项目成果。该书以北京独特的城市样本为核心，将建筑影像置于动态的文化脉络中展开跨学科探讨，为理解影像与城市文化的共生关系提供了可借鉴的理论视角与实践路径。



我校研究员秦建平著《“香山文脉”丛书·郑锦画传》出版。该著作是一部全面评述近代美育先驱郑锦艺术与教育人生的画传。全面评述了著名艺术教育家、画家郑锦的人生经历，将一位曾经淡出大众视野的历史人物归于本位。



我校徐冰教授 50 年创作全景档案《有问题，就有 __：徐冰创作 50 年》出版，本书是对徐冰创作 50 周年的一次深度回望。全书以“画素描有必要吗”等七个核心追问为线索，串联起从《天书》《地书》《凤凰》《何处惹尘埃》到太空艺术、人工智能等前沿探索的完整脉络。



我校教授葛玉君著《叠进——中国画改造思潮研究（1949—1966）》出版。该著作是中央美术学院自主科研理论研究成果出版资助项目成果。该书着眼于新中国中国画改造思潮的研究，并提出写实性人物画话语体系建构是史料翔实又具启发意义的学术研究成果。

为“新中国胸外科奠基人”画像 辛育龄事迹主题展亮相中日友好医院



为庆祝中国共产党成立 105 周年，向“七一勋章”获得者、中日友好医院首任院长辛育龄同志学习，在国家卫生健康委宣传司支持下，6 月 29 日，中日友好医院与我校联合举办的“与党同龄 红医为民”——辛育龄事迹主题展在中日友好医院开幕。24 幅版画以丰富色彩构筑起穿越时空的红色长廊，配合辛育龄生前手稿、勋章、实物及影像档案，全景式呈现了这位红医前辈毕生的奋斗足迹与崇高精神。

观众驻足画前，透过刀痕与色彩，重温辛育龄从抗战烽火投身革命到新中国医疗卫生事业拓荒的峥嵘岁月。这些作品既是对红医精神的深情致敬，也是对新时代医者初心使命的生动诠释，激励医务工作者与师生赓续红色血脉、砥砺前行。

宣传部 / 编

2026 第九届青少年雕塑作品展览在大同开展



8 月 7 日，由中央美术学院、中国美术家协会雕塑艺委会、中国美术家协会少儿美术艺委会、中国美术家协会理论与策展委员会、大同市人民政府主办的 2026 第九届青少年雕塑作品展览在大同市雕塑博物馆开展。

展览历经九载接续耕耘，是全国唯一专注青少年雕塑创作、贯通中华传统文脉与当代美育实践的专业品牌展览。九年来，展览早已超越单纯艺术展示的范畴：它是面向全国青少年普及雕塑艺术的美育课堂，让更多孩子在动手塑形中感受三维造型的独特魅力；是贯通南北、联结各地青年创作者的交流平台，不同地域的文化视角在此碰撞交融，激发新的创作灵感；更是践行中华美育精神、厚植青少年文化自信的重要阵地，引导年轻一代在传统与现代的对话中，用雕塑语言讲述属于这个时代的中国故事。从第一届到第九届，展览持续为青少年雕塑人才成长注入蓬勃力量，见证了一批批小创作者从稚嫩走向成熟。

宣传部 / 编

千里之行 艺启新程 | 2026 全国美术学院毕业作品展在宋庄启航



7 月 31 日，2026“千里之行”全国美术学院毕业作品展在宋庄上上国际美术馆开幕。本届展览是“千里之行”创办以来的第十三届，也是连续第二年在宋庄举办。

本届展览通过主办高校推荐和社会公开征集两个渠道遴选作品。14 所主办高校共推荐 280 项优秀毕业成果，包括约 210 件艺术作品和 70 篇理论文章；社会征集共收到来自 146 所院校的 962 名学生提交的 1078 件作品，经 14 位专家评审及组委会综合复核，最终形成 121 名学生、134 件作品的入围名单，覆盖 39 所高校。两部分合计，展览共呈现约 344 件艺术作品和 70 篇理论文章，涵盖绘画、雕塑、设计、影像、装置、数字艺术等多个领域。

宣传部 / 编

“笔墨与时代”中央美术学院思政课优秀作业作品巡展云南站收官



“笔墨与时代”中央美术学院思想政治理论课优秀作业作品全国巡展先后走进云南艺术学院、玉溪师范学院和大理大学，完成了一场跨越春城、聂耳故里与苍洱之滨的美育接力。作为中央美院马克思主义学院成立 10 周年、美育研究院成立 7 周年之际的重要活动，本次巡展集中呈现了学校深耕十年的“大美育 + 大思政”融合育人成果，也为新时代艺术院校思政教育改革提供了鲜活样本。

三站巡展一路走来，以笔墨为媒、以丹青为桥，将学校十年“大思政 + 大美育”融合育人的丰硕成果播撒在云岭大地。云南站落幕后，展览将开启新疆站巡展。

宣传部 / 编

第五届瓷艺中华“陶溪川杯”儿童青少年陶瓷作品展在景德镇开展



由中央美术学院、景德镇陶瓷大学、景德镇陶文旅控股集团联合主办的第五届瓷艺中华“陶溪川杯”儿童青少年陶瓷作品展在中央美术学院陶溪川美术馆开展。

瓷艺中华系列展览自 2022 年首届启幕以来，累计征集投稿 25000 余件，展出作品 4500 余件，不断丰富展览内涵、拓展美育边界。本次展览由吕品昌担任艺术总监，郑勤砚、詹伟、赵兰涛、黄镇联合担任策展人，展览共收到参赛作品 2725 件，经专家评审层层遴选，最终精选出 663 件，其中，幼儿组 79 件、小学低年级组 258 件、小学高年级组 183 件、初高中组 128 件、教师教案作品 15 件，持续呈现美育工作的丰硕成果与孩子们的精彩作品。

宣传部 / 编

“生长”与“观止”——李江峰、马佳伟双个展亮相宁波美术馆



7 月 21 日，由中国美术家协会油画艺委会、中国油画学会、宁波美术馆共同主办，中央美术学院、北京画院提供学术支持的“生长——李江峰作品展”和“观止——马佳伟作品展”，在宁波美术馆同期开展。本次双个展联袂呈现，共展出作品近 300 件，是两位艺术家近年来最大规模个展。展览以二人同场写生中的视角差异为起点，通过“生长”与“观止”两条双向映照的创作主线，集中展示了她们近年来在油画语言、生命感知及视觉体系上的深入探索。

宣传部 / 编

“星火赓续——央美美术馆藏中国共产党人精神图谱专题展”亮相济南



《星火赓续——中央美术学院美术馆藏中国共产党人精神图谱专题展》在济南市城投湖光里方寸 · 光艺术中心开展。本次“星火赓续”展览以“百年征程 · 精神图谱”展览为基础，精心组织、策划，是面向社会公众尤其是青少年的社会美育普及展。展览采用馆藏作品高清复制、原作展示与党的伟大精神内涵相结合的方式，以党史为脉络，以党的伟大精神为突出重点，对革命精神、建设精神板块进行重点展示，展现中国共产党带领中国人民实现从站起来、富起来到强起来的伟大历程，展现一代又一代中国共产党人的星火传承。

宣传部 / 编

“泥火境象——央美 · 雕塑系陶瓷工作室教学研究展”亮相陶溪川



6 月 30 日，“泥火境象——中央美术学院 · 雕塑系陶瓷工作室教学研究展”在中央美术学院陶溪川美术馆开展。此次展览精选中央美院雕塑系陶瓷工作室历年优秀师生作品 67 件 / 组，并系统梳理了中央美院雕塑系陶瓷工作室材料教学的历史脉络，全方位展示其教育教学的成果。国际陶艺学会名誉主席托比恩先生受邀致辞。此次展览既是中央美院雕塑系陶瓷教学文脉与成果的集中呈现，也是雕塑系“双基础”教学体系发展历程的鲜活切片。作为中央美院材料基础教学研究展系列的第三展，未来中央美院雕塑系将集结更多材料基础教学研究成果，以展览的多样化形式及美育普及等方式呈现在大众面前。

宣传部 / 编